

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૦૫૪

૨૦૫૪

# દિવ્ય યાત્રા.

જહેમાં

S. S. 'તારક' અને S. S. 'હિંસક'   
મારફત કરાયલી સ્વર્ગ, નરક અને   
મોક્ષની સફરનું વર્ણન આપ-   
વામાં આવ્યું છે.

લખનાર,

શ્રીયુત્ 'પોરબંદરી.'

મુંબાઈ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા,

'જૈનસમાચાર' ઓફિસ.

પાંચકુવા-અમદાવાદ.

*All rights reserved.*

મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦

Life is a voyage, in the progress of which  
we are perpetually changing our scenes.

—Seneca.

+ + + + +

The life of a man is a journey, a journey  
that must be travelled, however bad the roads  
or the accomodation. If in the beginning it is  
found dangerous, narrow, or difficult, it must  
either grow better in the end or we shall by  
custom learn to bear its inequality.

२०५९

—Goldsmith.

+ + + + +

Those who look on Mortality's ocean aright  
Will not mourn o'er each billow that rolls,  
But dwell on the glories, the beauties, the might.  
As much as the shipwrecks and shoals.

—Eliza Cook.

---

श्री “सत्यविजय” प्रीन्टींग प्रेस.—पांचकुवा नवाहरवाज-अमदावाद.

## અર્પણપત્રિકા.

S. S. 'તારક'ના તે ફતેહમંદ યાત્રાળુઓ,  
કે જેઓ લાંબી સફર દરમ્યાન દરીઆઈ તોફાનથી ડર્યા  
નહિ, 'યુવાનીના ઉપસાગર'થી મોહાયા નહિ, મોહ-  
રાજના સામંતોથી લલચાયા નહિ અને ઉલટભેર  
સફર ચાલુ રાખીને અંતે 'મુક્તિપુર'ના કિનારે પગ મૂ-  
કતાંજ જ્યોતિ રૂપ બની ગયા, તે મહાત્મા-યાત્રાળુ-  
ઓને અને હૈમના પ્રશંસકોને સાદર સમર્પણ.

V. M. Shah.

## વિ વે ક.

આ ન્હાના પુસ્તકને કાંઈ પ્રસ્તાવનાથી જરૂર જેવું નથી, તથાપિ આધુનિક પ્રથાને માન આપવા ખાતર બે બોલ કહેવા ઉચિત ધારણું. અંગ્રેજી ભાષામાં બનીઅનનું 'પીલગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ' નામનું પુસ્તક મુ- પ્રસિદ્ધ છે. લગભગ એવી જાતનું પણ સ્વતંત્ર રીતે લખાયલું એકાદ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં હોય તો ફીક એમ હું કટલાક વખતથી ઈ-ચ્છતો હતો. એવામાં મહારા મિત્ર મી. પોરબંદરી કે જેઓ મુંબઈના એક આપારી છતાં આત્મજ્ઞાન જેવા ગહન વિષયના શોખીન છે તેમણે એક લેખ મ્હને મોકલી આપ્યો, : એવી ઇચ્છા સાથે કે તેને મહારે મહારા 'જૈનસમાચાર' સાપ્તાહિકમાં જગા આપવી. આ લેખમાંના વિચાર (Sentiments) મ્હને પસંદ પડ્યા અને તેથી મ્હેં તે લેખ ટુકડે ટુકડે મહારા પત્રમાં પ્રગટ કર્યો. મહારા વાચકો પૈકી કટલાકને એ લેખ એ-ટલો ગમી ગયો કે તેઓએ તેને અલાયદા પુસ્તકના રૂપમાં છપાયલો જોવા અને સંખ્યાબંધ પ્રતો ખરીદવા ઇચ્છા જણાવી. આ હકીકત લેખકને જાહેર કરવામાં આવતાં અને લેખક તરીકે તેમનું નામ જાહેરમાં મુકવાની પરવાનગી માગવામાં આવતાં, તેમણે પોતાનું નામ ગુપ્ત રાખવાની સરતે, પુસ્તક છપાવવા પાછળ થવાના ખર્ચ પેટે સારી મદદ આપવાની પણ ઇચ્છા જણાવી અને તેથી તાબડોતોબ આ પુસ્તકે બહાર પાડવામાં આવ્યું.

મહારા તે મિત્રની મદદને લીધે આ પુસ્તક હું મહારા 'જૈનસમા-ચાર' સાપ્તાહિક પત્રના આહોકાને તેમજ 'જૈનહિતેચ્છુ' માસિક પત્રના

ગ્રાહકોને ( ખીજ ભેટો સાથે એક વધુ ) ભેટ તરીકે આપવા શક્તિમાન થયો છું, તે માટે હું ગ્રાહક મહાશયોની તરફથી આ રથજે તે ભાઈનો આભાર માનું છું.

પુસ્તકને ૭ ન્હાનાં ન્હાનાં પ્રકરણોમાં વહેંચી નાખ્યું છે અને જેમ અને તેમ સરલ કર્યું છે, છતાં કોઈ જગાએ સામાન્ય વાચકને કઠિનતા લાગે તો કોઈને પૂછી ખુલાસો કરવાથી ઘણો રસ પડશે.

આ સાલ મહારા પત્રના ગ્રાહકોને જૂદાં જૂદાં ૭ પુસ્તકો ભેટ તરીકે આપી તેઓમાં જ્ઞાનવૃદ્ધિ કરવાનો મહેન એક નવો અખતરો અજમાવ્યો છે. આ મહારા સાહસનો કાંઈક ખ્યાલ મહારા વાચકોના મનમાં આવશે તો મહારો પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ.

પાંચકુવા-નવા દરવાજા  
અમદાવાદ.  
તા. ૧-૧-૦૮.

વાડીલાલ મો. શાહ  
આધપતિ અને માલિક,  
'જૈનસમાચાર,' 'જૈનહિતેચ્છુ' અને  
'હિંદી જૈનહિતેચ્છુ.'

કેટલા ખર્ચમાં કેટલો માલ મળે છે અને તે ઉપરાંત  
જ્ઞાનનો ફેલાવો અને સંઘની સેવા બજાવવામાં  
મદદગાર થઈ શકે છે, તેનો વિચાર કરો.

માત્ર હિસાબ ગણવા માટે !

જમા—ઉધાર તપાસી જુઓ !

જ

- ૦૧ ભેટ નં. ૧ 'દીવ્યયાત્રા'  
૦૨= ભેટ નં. ૨ 'નિત્યનિયમ'  
૦૩= ભેટ નં. ૩ એક અત્યંત  
ઉપયોગી દળદાર પુસ્તક  
કે જેતું નામ હવે પછી  
પ્રગટ કરવામાં આવશે.

- ૧) એક રૂપીઆની ભેટો.  
૧) એક રૂપીઆની કિંમતનું  
માસિક.

કુલ રૂ ૨) નો માલ મળે છે.

ઉ

૧૧= “ જૈન હિતેચ્છુ ” માસિક  
પત્રના ગ્રાહક થઈ ૧૯૦૮  
ના એપ્રિલથી ૧૯૦૯ ના  
માર્ચ સુધીનું લવાજમ  
૧-૬-૦ ભરવું પડે તે, કે  
જેના બદલામાં બાર મ-  
હીના સુધી ઉત્તમ લેખોથી  
ભરપૂર ૩૬ પૃથ્થું માસિક  
મળે અને ૩ પુસ્તકો જમા  
બાજુમાં લખ્યા પ્રમાણે  
ભેટ મળે. ( ૧-૬-૦ માં  
બધી છોકાનું પોષ્ટ ખર્ચ  
અને વી. પી. ખર્ચ વગેરે  
સમાઈ જાય છે. )

૧૧= કુલ ખર્ચ થાય છે.

- ૧) ભેટ નં. ૧ 'સુદર્શન'  
 ૨) ભેટ નં. ૨ 'દીવ્યયાત્રા'  
 ૩) ભેટ નં. ૩ 'નિત્યનિયમ'  
 ૪) ભેટ નં. ૪ 'શાળો પ-  
 યોગી પ્રવેનોત્તર'

- ૧) સવા રૂપીયાની ભેટો નં. ૪  
 ૩) ત્રણ રૂપયાની કિંમતનું  
 અઢવાડીક પત્ર.

કુલ રૂ. ૪૧:૧૦ માલ મળે છે.

જૈન સમાચારના આદક થના-  
 રને જૈનતત્વ પ્રકાશ નામનો રૂ. ૫)નો  
 ગ્રંથ માત્ર રૂ. ૨) માં મળે છે,  
 તે લાલ તો જૂદો !

૩) "જૈન સમાચાર" અઢ-  
 વાડીક પત્રના આદક ગ્રંથ  
 ૧૯૦૯ ના ફેબ્રુઆરી સુ-  
 ધીનું લવાજમ તથા ભે-  
 ટોનું પોષ્ટ ખર્ચ વગેરે  
 રૂ. ૩) ભરવા પડે તે, કે  
 જેના બદલામાં બાર મ-  
 હીના સુધી દર સોમવાર  
 સોમવારે સ્વતંત્ર કલમથી  
 લખાવું જૈન સમાચાર  
 છાપું મળે અને જમા  
 બાબુમાં લખ્યા પ્રમાણે  
 ૪ પુસ્તક ભેટ મળે. (૩ ૩)  
 માં પેપરનું તથા ભેટોનું  
 પોષ્ટ ખર્ચ અને વી. પી.  
 ખર્ચ, વગેરેનો સમાસ થઈ  
 જાય છે.)

રૂ. ૩) કુલ ખર્ચ થાય છે.

જૈન હિતચક્રુ અને 'જૈન સમાચાર' બન્નેના આદક થનારને  
 આ બધી ભેટો ઉપરાંત "સ્તલામ કોન્ફરન્સ અહેવાલ" નામની બુક પણ  
 ભેટ મળશે.

વેપાર સમાચાર, રાજકીય ખબરો, વગેરે બાબતોનો  
 પણ હવેથી આ પેપરમાં સમાવેશ થશે.



In its true light this transient life regard;  
This is a state of trial, not reward.  
Though rough the passage, peaceful is the port.  
The bliss is perfect, the probation short.  
Of human wit beware the fatal pride;  
A useful follower, but a dangerous guide:  
On holy faith's aspiring pinions rise;  
Assert your birthright and assume the skies.  
Fountain of Being! teach us to devote  
To Thee each purpose, action, word and thought!

—Hannah More.

+ + + + +

Whatever happens, happy in the mind,  
Be thou serene, nor at thy lot repine;  
He 'scapes all ill whose bosom is resigned,  
Nor way nor weather will be always fine.  
Besides, the home's not here, a journey this,  
A pilgrim thou, then hie thee on thy way;  
Look up to God, intent on heav'nly bliss,  
Take what the road affords, and praises pay.  
Shun brutal lusts, and seek thy soul's high  
sphere,  
So truth shall yield thee or from hurt or fear.

—Chaucer.

# દિવ્ય યાત્રા.

( ૧ )

ગર્ભપુરી બંદરે S. S. 'તારક.'



મણીં રાત્રી અને દિવસની વચ્ચેનો શાન્ત વખત છે. આકાશ, સાધુ પુરુષોનાં હૃદય જેવું કેવળ સ્વચ્છ છે. અરૂણે સુવર્ણની કુંચી વડે પૂર્વ દિશાનો મોટો દરવાજો ઉઘાડ્યો અને ઘોંટાયલી દુનિયાને જાહેર કર્યું કે “ જીંદગીનો અડધો ભાગ તો સૂતા, હવે કામે વળગવાનો વખત થયો છે.” રસ્તામાં રમતા નિશાળીઆઓ જેમ દૂરથી શિક્ષકને ભાળી નાસી જાય તેમ અરૂણ સારથીએ જાહેના આવાગમની છડી પોકારી છે એવા સૂર્યને આવતો જાણી તારાઓ એક પછી એક પોતાનું મોં સંતાડવા લાગ્યા ! પૂર્વ તરફનાં વાદળાંએ સૂર્ય દેવના આગમનને આદરમાન આપવા રંગબેરંગી સા-

થીઆ પૂર્યા. વસંતઋતુની વનલીલા જ્યારે નવરંગી વૃક્ષો સાથે કિડા કરતી હતી ત્યારે રસીલી પુલકળીઓ ઉન્હાળાની મોસમની ગરમી લઈને પ્રભાતના પવન વડે ખીલવાને આતુર થઈ રહી હતી,

પાનખર ઋતુમાં નિરાશ થઈ ગયેલાં પક્ષીઓ ઉન્હાળાનાં નવપલ્લવ વૃક્ષો પર આવીને કિલકિલ કરતાં હતાં અને કુલવાડીઓનાં સુંદર ફળો જોઈ આનંદી બનતાં હતાં. એક તરફ રસીલી કોયલ ટહુકા કરતી હતી. બીજી તરફ સારસ, મોર, ચકોર, અને શુક-સારિકાઓ મનોહર કંઠથી રળીઆમણાં ગીત ગાતાં હતાં. હવે તો ભક્ત જનો પણ પ્રભાતીઆં, ‘સાધુ વંદન’ આદિ લલકારવા લાગ્યા. શહેરમાં આવેલા મંદીરોમાં ઘંટનાદ શરૂ થયા. ઉપાશ્રયોમાં સાધુજીઓ પોતપોતાની પ્રજા મુજબ સંઘ સમક્ષ પ્રભુની વાણી સંભળાવવા લાગ્યા અને ‘ધન્યવાણી મુનીરાજ !’ના ઘોષથી તે વાણી વધાવી લેવામાં આવતી. તે વાણી સાંભળવા આવનારો વર્ગ બહુધા વૃદ્ધાવસ્થાને પામેલો જરીપુરાણો હતો: યુવાનોને ત્યાં જવામાં સુગ આવતી હતી, કારણ કે જહોમને ચઢવા તઢવા બોલવામાંજ આનંદ લેમને ‘મુહ-પતિ’ અગર વાચાને કાળુમાં રાખનાર સાધન કેમ ગમે ? વળી કોટ—વેસ્ટકોટ વગર બેસવું એને તેઓ કદાચ પ્રાપ્ત કરેલી વિદેશીય કેળવણીને હીનપદ લગાડનારૂં ધારતા હોય, એમ પણ બોલાતું હતું.

ખાસેના ખંડમાં ન્હાનાં બાળકો નવકાર મંત્ર અને સામાયિક શિખતાં હતાં અને ‘માટી—મંકોડા’ કહી કહી હસતા હતા. એક સજ્જન તરીકે કેમ બોલવું કે કેમ કપડાં પહેરવાં એટલું પણ નહિ જાણનારો એક ત્રણ રૂપીઆ પગારનો શિક્ષક હમણાં સંઘપતિના ઘરનું શાક પાણી લેવા ગયો છે અને વિદ્યાર્થીઓ પેંડા રૂમાલ અને પતાસાનાં ધનામ ફરી કચ્છારે મળશે એ સંજોગથી વાતોમાં મઝા માણી રહ્યા છે. ‘જૈન ટ્રેનીંગ કોલેજ’ ના અભાવે આ બિચારાં બાળકો જીવંતો ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભાગ વ્યર્થ ગુમાવે છે એ જોઈ દયાનું આંસુ પાડવા હમણાં ત્યહાં કોઈ સંત પુરુષ હાજર નથી.

જૈનનો એક વર્ગ હમણાં દ્રવ્યપૂજામાં લાગી ગયો છે. “સામાયિક તો નિર્ધન હોય તે કરે” અથવા “સંપૂર્ણ શુદ્ધતા વગર ભાવક્રિયા ન કરવી એજ ઉત્તમ છે” એમ કહી દ્રવ્યપૂજામાં રાચી રહેલાં સેંકડો સ્ત્રીપુરુષો રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરી બનીઠણી પ્રભુને પોતાના રૂઆબનાં દર્શન કરાવવા ડોલતાં ડોલતાં જાય છે.

આવા આનંદી વખતે મદથી છાકેલા સાગરમાં બાષ્પજહાજ (સ્ટીમર) ‘તારક’ (S. S. TARAK)\* ઉભી છે.

\* S. S = Steam Ship = બાષ્પજહાજ, વરાળ બળથી ચાલતું વહાણ.

સેંકડો લોક દૂર ઉભેલી એ સ્ટીમરમાં યાત્રા કરવા માટે ન્હાના મ્હોટા મછવામાં બેસી સ્ટીમર તરફ જાય છે. એક ‘સ્ટીમ લૉન્ચ’માંથી\*\*\* બહાર નીકળી એક તરૂણ સ્ટીમર ‘તારક’ ની સીઠી પકડે છે અને ત્હેની પાછળ બીજાં ૮-૧૦ માણસો ત્હેને બેતાં ઉભાં રહ્યાં છે.

“ભાઈ આત્મચંદ્ર ! હોંશીઆર રહેજો, દેહનાં જતન કરજો અને સુખરૂપ મુસાફરી કરી વહેલા વહેલા ઘેર પધારજો.” એક વયોવૃદ્ધ સ્ત્રી કે જે આ મમતાળુ શબ્દો ઉપરથી આ વાર્તાના નાયક આત્મચંદ્ર મુસાફરની જનેતા જણાતી હતી તે બોલી.

“બહુ સારૂ, માતાજી ! ત્હમારી કૃપાથી હું સુખરૂપ મુસાફરી કરી શકીશ. પણ કદાચ મ્હને ઘેર ફરતાં વિલંબ થાય તો ચિંતા કરશો નહિ. કારણકે દરીઆઈ મુસાફરી હંમેશા પરતંત્ર છે તે ત્હમે કચ્છાં નથી જાણતાં ? મ્હારા પિતાએ ઘણા પૈસા ખર્ચીને આ સ્ટીમરના\*\*\* છેક છેવટના બંદરની ટીકીટ લઈ આપી છે. ત્હાં પહોંચતા પહેલાં હું વચ્ચેનાં બંદરો બેતો જઈશ તેથી, તથા કોઈ વખતે તોફાન નડે તેથી, ઘેર પહોંચતાં વાર પણ લાગે; બે કે મ્હોં મનોનિશ્ચય, જ્ઞાન+ ઇત્યાદિ એવાં સાધનો પાસે રાખ્યાં છે કે

---

\* સ્ટીમ લૉન્ચ, એટલે વરાળથી ચાલતો મછવો. ન્હાની આગબોટ.

\* \* છેક છેવટનું બંદર (Terminus) એટલે મોક્ષપુરી.

જેથી સ્ટીમર ભાગે તો પણ હું સહીસલામત રહી શકીશ”

આત્મચંદ્રે બે હાથ જોડી નમસ્કારપૂર્વક કહ્યું અને પછી સ્ટીમરની સીટીનાં પગથીયાં રહડી ગયો. તહેને વળાવી તહેના કુટુંબીઓ ‘સ્ટીમ ટ્રાન્ચ’ માં પાછા આવ્યા અને હવે સંકટો યાત્રાળુઓ વચ્ચે આત્મચંદ્ર પોતાને એકલા જોયો માનવા લાગ્યો. કુટુંબવિયોગથી તહેતું મોં સહજ કરમાયું. તે નિઃશ્વાસ મૂકતો નહોતો પણ તહેના હૃદયમાં હજારો નિઃશ્વાસ ભરાઈ રહ્યા હોય એમ તહેની મૂખમુદ્રા કહેતી હતી.

મુકરર કરેલો ટાઈમ થતાં સ્ટીમર ‘તારકે’ ખંદર છોડી પોતાની ગતિ આગળ ચલાવી અને વિકટ ‘સંસાર-સાગર’ માં પોતાનો રસ્તો લીધો.




---

+ દરિયામાં તોશાન વખતે ઉતારાઓની સહિસલામતી માટે ‘લાઈફ બોટ’ વગેરે સાધનો સ્ટીમરોમાં રાખ્યાં હોય છે, તેમ સંસારસમુદ્રમાં મુસાફરી કરનારને નડતાં અનેક સંકટો સામે સહીસલામતી માટે મનોનિગ્રહ, જ્ઞાન વગેરે સાધન ગણવામાં આવ્યાં છે.



( ૨ )

## ‘તારક’ ના ઉતાડ઼ઓમાં તોફાન.



તમચંદ્ર વિયોગદુઃખને વિસારવા કેખીનમાં-  
થી બહાર આવી કેપ્ટનની કેખીન કે જે ત્હેની  
કેખીનની બાબુમાંજ હતી ત્હેમાં ગયો. તે  
કેપ્ટન કે જ્હેનું નામ વિવેકચંદ્ર હતું. તે  
ધણે બાહોશ અને આત્મચંદ્રના સ્વભાવને તદ્દન મળતો  
હોવાથી, કલાકેકના અરસામાં બેઠે વચ્ચે સ્નેહની શરૂઆત  
થઈ. બન્ને એક વિચારના હોવાથી કેખીનમાં બેઠા બેઠા જીવ,  
અજીવ, પુન્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને  
મોક્ષ આદિ શ્રીલસુકી-તત્વ સમ્બન્ધી વાર્તાવિનોદ કરતા  
હતા. એટલામાં સ્ટીમરના દૂરના ભાગમાંથી શોરબકોર સંભળા-  
યો. બેઠે જણે તે તરફ કાન માંડયા. અવાજે ગમ્ભીર સ્વરૂપ  
પકડયું અને જો ! પેલો બલાસી દોડતો આવી બખર આપે છે કે,  
ઉતાડ઼ઓ સામાન્ય વાતચીત પરથી તોફાન પર આવી ગયા છે.

તરતજ કુંઠન અને આત્મચંદ્ર ગરબડાટ થતો હતો તે ભાગ તરફ ગયા; અને લોકોને શાન્ત કરવા પ્રયત્ન આરંભ્યો. પણ વાત ઘણી રંગપર આવી હતી. લોકોએ પોતાનું સમતોલપણુ જોઈ નાખ્યું હતું અને કલેષનું કાળું વાદળ ઘણું ઘેરાયેલું હતું. આ વાદળનો ઘેરો જરા વધારે લાંબો વખત રહેત તો કાંઈક ખેદકારક બનાવ બનત, પણ સદ્ભાગ્યે કુંઠન તે વખત આવ્યા આગમચ આવી લાગ્યે અને પોતાને મળેલી સત્તાથી અને બાહોશીથી લોકોને બીલકુલ શાન્ત કરી આ તોફાનનું કારણ પૂછ્યું. શાન્ત થયેલા ટોળામાંથી એક માણસ બોલ્યો કે, “સાહેબ! અવકાસનો સમય ગુબરવા અમો બધા અત્રે એકઠા થઈ સામાન્ય ધર્મચર્ચા કરતા હતા; આ ટોળામાં લિન્નલિન્ન ધર્મવલંબીઓ છે, તેઓએ પોતાનો ધર્મ ખરો છે તે સમજવવા પ્રયત્ન કર્યો. જો આટલુંજ કરવામાં આવ્યું હોત તો કલેષનું કારણ બનત નહિ, પણ તેઓ આગળ વધી પોતાનો કલ્લો ખરો ઠરાવવાને માટે બીજા ધર્મોને નિન્દવા લાગ્યા, અને તે ઉપરથી આ કમનશીબ બનાવ બન્યો.”

કુંઠને સર્વને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ ભાઈઓ ! ધાર્મિક ચર્ચા આ રીતે નહિ કરતાં, મધ્યમપણે અને થોડા સમય પહેલાં અમેરિકામાંના ચિકાગોની ‘ ધર્મની પાર્લામેન્ટ ’ માં થઈ હતી તેમ, શાંત રીતે થવી જોઈતી હતી; પણ બન્યું



તે બન્યું. તે માટે હવે શોચ કરવો નકામો છે. સદ્ભાગ્યે ત્હમોને ધર્મની લાગણી છે, તો ભવિષ્યમાં ત્હમે ત્હમારા દેહ સાથે દેશનો ઉદ્ધાર કરી શકશો. ત્હમો અત્રે બેઠેલા પૈકી ઘણાક ધર્મની દરકારવાળા છે, તો ત્હમારી સમક્ષ આત્મિક ધર્મનું એક વ્યાખ્યાન-ભાષણ થવું જરૂરનું છે, એમ હું માનું છું; કે જહોના શ્રવણથી અત્રેના કલેશનું કારણ ‘ધર્માન્ધતા’ આપોઆપ અદ્રશ્ય થશે. ” શ્રોતાઓને આ કથન ઘણું પ્રિય લાગ્યું અને વ્યાખ્યાન માટે તેઓએ સંપૂર્ણ ઇચ્છા જણાવી.

કંઈટને અને આત્મચંદ્રે માંહોમાંહે મસલત કર્યા બાદ કંઈટને જાહેર કર્યું કે, “ આવતી કાલે બપોરના એક વાગે આ સ્ટીમરની આરામની જગ્યા કે જ્યાં વિશાળ ખુલ્લો ભાગ છે ત્યાં દરેક જીસાસુએ આવવું; ત્યાં શ્રીયુત્ આત્મચંદ્ર આત્મિક ધર્મપર વ્યાખ્યાન આપશે. ” હર્ષના નાદ વચ્ચે ટોળાએ તે વાત ઉપાડી લીધી અને સઉ ત્યાંથી પોતપોતાની જગ્યાપર પહોંચી ગયા.

સ્ટીમરે હવે કિનારો મૂકી વિશાળ દરિયામાં પ્રવેશ કર્યો હતો એટલે પોતાનો ચાલવાનો વેગ વધારી પૂર ઝડપ પકડી હતી. આસ્તે આસ્તે સૂર્યનારાયણ પણ સંતાકુકડીની રમત રમતાં અદ્રશ્ય થયા. અંધારું સર્વત્ર ફેલાયું.



(3)

## શ્રીયુત્ આત્મચન્દ્રનું વ્યાખ્યાન.



૨

રૂતે રૂતે રાત્રી ખલાસ થઇ. પ્રભાતનો સમય થયો. ઉતાડુઓ જાગૃત થયા. સૌ પોતપોતાનું નિત્ય કર્મ કરી ખાઇ પીને ખપોરના એક વાગતાના વ્યાખ્યાનની રાહ જોતા બેઠા. કાળ

પોતાનું કામ નિયમીત રીતે કર્યું જાય છે, તે મુજબ રૂતે રૂતે વ્યાખ્યાનનો સમય આવ્યો, એટલે સર્વ ઉતાડુઓ આગલે દિવસે કંઈને ઠેરવેલે સ્થળે એકઠા થયા અને વક્તાની રાહ જોતા બેઠા. મુકરર કરેલો સમય થતાં વિવેકચંદ્ર સાથેજ આત્મચંદ્ર આવ્યો અને બન્નેએ પોતાની બેઠક લીધી. મેળાવડામાં સર્વત્ર મુખપર શાન્તિ સાથે આનન્દ છવાઇ રહ્યો. બરોબર એક વાગતાનો ઘંટાનાદ થયો. આત્મચંદ્ર

ગોઠવેલા સ્ટેજ\* પર ખડો થયો અને પોતાના લાષણુની શરૂઆત કરી.

મહેરબાન કંપન સાહેબ તથા વિધવિધ ધર્માવલંબી બાંધવો ! ત્હમો વિધવિધ ધર્મપન્થિઓ વચ્ચે ગઈ કાલે ધર્મની સામાન્ય ચર્ચામાં જે ચક્રમક ઝરવો શરૂ થયો હતો તે જોઈ ખરેખર મ્હને દિલગીરી થઈ હતી. ધર્મ એ એવો પરમ શાન્ત શબ્દ છે કે, ત્હેના તળીઆ સુધીમાં પણ કોઈ કે દ્વેષતું નામ માત્ર ન હોઈ શકે. દરેક સંપ્રદાયે ‘ધર્મ-દાઝ’ તો અવશ્ય રાખવી જોઈએ, પણ ‘ધર્માન્ધતા’ ને બીલકુલ તિલાંજલી આપી હોય તેવાનેજ હું ‘ધર્મી’ કહી શકું. હું કોઈપર અંગત ટીકા કરવા માગતો નથી, પણ ગઈ કાલે જે વાદળ ઘેરાયું હતું ત્હેનું કારણ ધર્મને નામે વેચાતું અજ્ઞાન હતું. તે જોટે રસ્તે પ્રભુને મળવાનો જે ઈરાદો રાખતા હશે તો લાંબા સમયે પણ સત્ય-શોધન થવું અશક્ય છે. મ્હેં મહારી બુદ્ધિ અનુસાર જૂઠા જૂઠા ધર્મોનું રહસ્ય તપાસ્યું છે. દરેક દર્શનમાં અચ્યુપાત કર્યો છે, ને તે સર્વનું અવલોકન કરતાં જે ઉચ્ચ સ્થિતિને પામેલા ધર્મો છે તે દરેકમાં આત્મિક ધર્મ થોડે યા ઘણે અંશે રહેલો જોયો છે. પણ પૂર્ણ તપાસ કરતાં જૈન દર્શનનાં આત્મજ્ઞાન સંપૂર્ણ રીતે પ્રકાશવામાં આવ્યું જણાય

\* સ્ટેજ—લાકડાની ઉંચી બેઠક.

છે. જૈન શીલસુશ્રી-તત્ત્વજ્ઞાન-અધ્યાત્મ જ્ઞાન એવી પૂર્ણતાની હદ ઉપર મૂકવામાં આવ્યું છે કે તેને સંગ થતાં, જેમ વિજળીનું ઘર્ષણ થતાં તેને લગતાં યંત્રો ચાલુ થઈ, તેના બળથી તુરત ધારેલે સ્થળે પહોંચે છે, તેમ જૈનતત્ત્વ-શીલ-સુફને કોઈપણ ઠેકાણાની અટકાયત થયા સિવાય તે સિધ્ધે ભોક્ષ નગર અખંડાનન્દ લોગવવા પહોંચી જાય છે. મહારો અનુભવ તો આગ્રહપૂર્વક આમ માને છે. અને તે હું આગળ વધતા મહારા ભાષણથી આપને સંતોષકારક રીતે પુરવાર કરી આપીશ.

પ્રિય બાન્ધવો ! આ વિષય આત્મિક ધર્મ દર્શાવનારો હોઈને આ મોહાવરણથી છવાયેલા સંસારમાં ઐહિક પરાક્રમના સંખંધમાં કશું બોલવાની જરૂર નથી; પરંતુ મોહની દ્રષ્ટિગમ્ય અવદશાના પડદા પાછળ પરાક્ષ રહેલી સુક્ષ્મ-જીવન સમ્પત્તિઓના વૃક્ષનો ફાલ દર્શાવવા આ ઉપક્રમ કરેલો છે. દ્રવ્ય (સ્થૂલ) દ્રષ્ટિથી જોનાર પુરૂષ વૃક્ષની સ્થૂલ સંપત્તિથી આકર્ષાઈ, થડ-મૂળ આગળ જઈ, વૃક્ષ ઉપર ચઢી, તેનાં પુષ્પ ફળ તોડે છે. ભાવ દ્રષ્ટિથી જોનાર ચિત્ત સ્વગૃહાદિક એકાંત સ્થાનમાં પુષ્પનો સુવાસ પામી, તે સુવાસના મૂલભૂત સમીપસ્થ પણ અદૃષ્ટ પુષ્પને શોધે છે. અને તેથીજ ભાવદૃષ્ટાઓની દૃષ્ટિ પાસે ભાવજીવન સૃષ્ટિ ખડી કરવાનો પ્રયત્ન આ વિષયમાં કર્યો છે.

જ્ઞાન એ એક ઉત્તમ વસ્તુ છે, અને તે વિના સદ્ગતિના રસ્તાપર ચઢી શકાતું નથી. ત્હેમાં પણ સાહિત્યનો ઉચ્ચ ઉપયોગ, જીવનની ઉત્કૃષ્ટ લાવનાને અને ઉદાત્ત રસને સંસ્કારવામાં છે. તો બુદ્ધિ રૂપ વેલીને ચઢવાને અને ટકવાને માટે શાસ્ત્રો રૂપ મહા વૃક્ષની આવશ્યકતા છે. બુદ્ધિને શુદ્ધ પરમ વ્યાયામ તર્કશાસ્ત્ર આપે છે તેવી ણીજી વસ્તુ જવલ્લેજ આપી શકે છે; ને વ્યવહારમાં તેમજ નિશ્ચયમાં જ્ઞાનાજ્ઞાનની-સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરતાં શીખવે છે; વળી વસ્તુઓના લાઘવગૌરવની તુલના કરવાનો અભ્યાસ કરાવે છે. જે બુદ્ધિના વ્યાયામ માટે શમ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે તે બુદ્ધિના સનાતન અન્નરૂપે આપણા દેશમાં આત્મિક વિષયના શાસ્ત્ર ગણાતાં આવ્યાં છે. એ ગણના અતિ યોગ્ય છે. એ શાસ્ત્રથી હૃદયને એવું કવચ મળે છે કે, સંસારના ધા એને લેદવાને પામતા નથી. અને એવી રીતે ઐહિક લાલ અને અન્ય રીતે લોકાન્તર લાલ આપણને આપવાને માટે શ્રી વીરપ્રભુએ પોતાની આર્ય પ્રબળને આ શાસ્ત્રોરૂપ અક્ષય દાયલાય—વારસો મૂકેલો છે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ તર્કશાસ્ત્ર અને આત્મિકશાસ્ત્ર જેમ જરૂરી છે તેમ, ન્યાય શાસ્ત્રના અભ્યાસની પણ જરૂર છે. પગે ચાલનાર મનુષ્યના હાથના ચલનથી, ત્હેના પગની ગતિને અદ્રષ્ટ આશ્રય મળે છે; તેવી રીતે ન્યાય શાસ્ત્રના

સંસ્કારથી ઈશ્વરશોધનમાં સૂક્ષ્મ પ્રકારે શક્તિ અને ગતિ વધે છે; માટે તેવા મોક્ષગમનમાં સાહાય્યકારી શાસ્ત્રાભ્યાસની આવશ્યકતા છે.

આ દેશમાં આર્ય પ્રબળને સંસ્કૃત અને માગધી ભાષા જ્ઞાન કદ્યાણુને માટે આવશ્યક છે. આ ભાષાના જ્ઞાન ખીજનો વિકાસ થતાં, અનેક શાખાઓ ઉપર ઉભરાતાં પાંદડાઓના અને ફળ પુષ્પના ભારથી લચી રહેતું વૃક્ષ ઉભું થાય છે. માટે આવાં સિદ્ધાંતો શીખવા, માત્ર શબ્દના ઇંદ્રજાળ પેઠે નહિ પણ જીવમાન પ્રાણરૂપે, સ્ફુરતા રાખવી જોઈએ. એટલું સમજાવવા માટેજ આટલો પ્રયત્ન, તહમારો વખત રોકી, અત્રે કર્યો છે.

આ સંસારમાં સામાન્ય રીતે સર્વ પોતાના ગુણ જુએ છે, પણ પોતાના દોષ કોઈ જોતું નથી. કવીકુલ ચુડામણી કાળીદાસ કહી ગયા છે કે સર્વઃકાન્તમાત્મીયં પસ્યતિ. પોતાના દોષ શોધવાની વૃત્તિ અને શક્તિ થોડા મનુષ્યમાં હોય છે અને જ્યાં હોય છે ત્યાં ઉચ્ચ બુદ્ધિનું અને નિષ્પક્ષ-પાત સાત્વિક વૃત્તિનું પરિણામ હોય છે.

પોતાની બાહ્ય સમૃદ્ધિની ન્યુનતા સહુ સમજી શકે છે. અને વધારે બુદ્ધિવાળા આગળ પોતાની બુદ્ધિ હારી જતી, બુદ્ધિમાન મનુષ્યો સમજી જાય છે, પણ પોતાના હૃદયમાં વિકારનો ઉદય હોય તે કાળે તે વિકારનો ઉદય અને તે

મોહાવરણુની ત્યાજ્યતા સમજી શકનાર પ્રાજ્ઞ મનુષ્યો વિ-  
રલ હોય છે. અને તહેમાં પણ એ દોષને દ્રષ્ટ કરી તહેનો  
નાશ કરવાની સફલ કળા તો મનોજયનું સ્વપ્ન લક્ષણ છે.  
મનોજયને ઉદ્દેશીનેજ શાસ્ત્ર કહેછે કે, જે પવનવડે વાદળું  
વેરાઈ જાય છે તેજ પવનવડે વાદળું ચઢી આવે છે ને વ-  
રસે છે. તેજ રીતે, જે મનવડે જ્ઞાન વેરાઈ જાય છે, તેજ  
મનવડે જ્ઞાન સુસ્થિત થઈ ફળ આપે છે.

આ અસાર સંસારને અંતે સારરૂપ પરમ સત્ય પામવાના  
અધિકારને નિર્ભય માર્ગે જવા ઉપર હવે કાંઈક દૃષ્ટિપાત  
કરવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું. આ સંસારની પર્યાપ્તિ “દુઃખ,  
ચિત્ત, અને જીવન” એ ત્રણ શબ્દવડે કરી લીધેલી છે.  
દુઃખને સમયે ધારી લેવું કે—

“સુખ દુઃખ સરજ્યાં દૈવે દયા ધરીને એમ,

“કડવાં મીઠાં ઐવધો પાય જનેતા જેમ;

“દુઃખ દેવું પણ દૈવનું દયા ભરેલું કામ,

“અતિ દયાથી રાગીને દેછે વંદો ડામ.”

લી. જી. ક.

વળી મહાત્માઓએ કહ્યું છે કે—“દુઃસ્થે દુઃસ્થાધિકં પસ્ય,”  
પોતાના દુઃખની વેળાએ વધારે દુઃખવાળા પારકા મનુષ્ય  
ઉપર દ્રષ્ટિ કરવી. દુઃખ રૂઝાવવા માટે આવું બહારનું ઐ-  
વધ છે તો તહેનું અંતરનું વિષ મૂળમાંથી કહાડી નાખવાને

શાસ્ત્રોનું વચન સ્મરણ કરવું કે—મનઃપ્રવ મનુષ્યાણાં કારણ  
 બંધ મોક્ષયોઃ—મનુષ્યોના બંધ અને મોક્ષનું કારણ મનજ  
 છે. કર્મોદયથી પ્રાપ્ત થયેલું દુઃખમય ભાગ્ય પણ વેડી લે-  
 વાનું છે. તે વેડતાં વેડતાં દૈવપર અસંતોષ આણવા કરતાં  
 ‘મહારાં કૃતકર્મની કમાઈ ભોગવ્યા વગર છુટકો નથી’  
 એમ વિચારી, સંતોષથી તે દુઃખને અમૃત પેઠે પી લેવું. સ-  
 મય, આર્ત અને રોદ્ર ધ્યાનથી નહિ, પણ ધર્મ અને શુકલ  
 ધ્યાનથી વીતાડવો. દુઃખનું આવી રીતે નિવારણ કરવું. એક  
 વિદ્વાને કહ્યું છે કે:—

“દુઃખ સંસારનાં નથી સાચાં,

“મન માનવનાં છેક કાચાં.”

આ કાવ્યનું જો હાર્દ સમજાવે તો દુઃખ કાંઈ વસ્તુ  
 માત્ર નથી. હવે દુઃખના કારણભૂત ચિત્તનો ઉપર કહેલાં  
 બંધ અને મોક્ષ રૂપ ફલના કારણ રૂપ મનમાં સમાસ કરવો  
 અને ચિત્તનો મોક્ષ મનવડે કરવા પ્રયાસ કરવો. અને જી-  
 વન માટે તો મહેં ઉપર ઘણું કહ્યું છે. એક વિદુષી બાનુ  
 કહે છે કે—

“જીવનું છે થોડું, માટે લવની રમ લવાઈ,

“ઉચ્ચ લોહી, ઉચ્ચ મરણ, સુખે રહે ગવાઈ.”

હવે થોડું જીવવાનું છે તે દરેક જીવે લક્ષ્યમાં રાખ-  
 વાનું છે. “લવની તો લવાઈ છે” તે પણ ધ્યાનમાં રાખ-



વાતું છે અને તેથી વિપત્તિથી મોહ અને ગભરામણુ છોડીને, બંધ થયેલાં મોહાવરણનાં દ્વાર ઉઘાડી નાખી ખુલ્લા મેદાનમાં બહાર પડીને, સિંહની પેઠે મોહ અને શોક રૂપ શત્રુને પંખાતળે કચરી નાખવા, સિંહની જેમ પોતાનું સ્થૂળ ઉદર ભરવા પ્રયત્ન નહિ કરતાં મનુષ્ય પેરે ટેક રાખવાની અને પરાઈ દાઝ જાણવાની ઇચ્છા રાખવી.

દુઃખને વળતે કેવી રીતે વર્તવું તે તહેમોને ઉપર દર્શાવી ગયો છું. હવે બાહ્ય (લૌકિક સુખ) સંપત્તિ પણ કેવી આપદાકારક છે તે જણાવીશ.

સંસાર જહોને દુઃખ ગણે છે તહેને પોતાનું કલ્યાણકારી ગણી લેવું અને સંસાર જહોને સુખ ગણે છે તહેની ઉપેક્ષા કરવી. સામાન્ય રીતે જોઈએ છીએ તો સામાન્ય મનુષ્યો જડ બની સુખ અને દુઃખ ઉભયના બળથી ચંપાઈ જાય છે. સુખને હૃદય સાથે ચાંપે છે; અને દુઃખના ભાર નીચે જાતે ચંપાઈ જાય છે. આ ઉભય ક્રિયાઓ જડ દ્રષ્ટિની છે. અને તહેને માટે કહેવું છે કે—“ જડ મનુષ્ય દિવસે દિવસે વધારે પાખી, વધારે કુર અને વધારે ખેદકારક દશાને પ્રાપ્ત થાય છે. ” ત્યારે ચિત્ત જેવા મહાત્મા બ્રહ્મદત્તને ઉપદેશ છે કે, જે પુદ્ગલિક સંપત્તિઓ છે તે જો ચિત્તને પ્રિય થઈ પડી તો તહેમના આરંભ અને પરિશ્રદ્ધ વધી જાય છે. હું તહેમને મોટી આપત્તિઓ જેવી માનુ છું. વળી

સંપત્તિઓ, વિપત્તિઓનું સ્થાન છે. અને જ્યાં લક્ષ્મી હોય છે ત્યાં વિપત્તિઓનાં દ્વાર ઉઘડી જતાં હોય તેમ થઈ તે ધસી આવે છે. સાક્ષર શ્રી ગાહ્યાભાઈએ યોગ્ય કહ્યું છે કે,

“કંઈ નથી સુખ સાધન ધનમાં,

“સાપ બહુ વસતા ચંદનમાં.”

આવી રીતે સ્થૂલ સંપત્તિ રૂપ ચંદનમાં વિકારો રૂપ સાપ હમેશાં નિવાસ કરે છે. સંપત્તિ અને વિપત્તિ બન્ને વસ્તુને એક સરખી ગણનાર જે અલ્પસંસારી ભવ્ય જીવ હોય છે, તે પોતાના પરાક્રમી ચિત્તને મહા અભ્યુદયના ધોરી રસ્તાપર મુકે છે અને તહેના શ્રેયનો મહોટો ઉદય આરંભે છે. જ્યાંદે અન્ય જીવોમાં સત્યનો આભાસ પડે છે તોપણ વાસનાની લોહપતામાંથી મુક્ત રહી શકતા નથી; ત્યાંદે આ ‘મોક્ષનાં મોતી’ માત્ર ‘નિર્જરા’નેજ શોધે છે, અને ઉચ્ચ સ્થિતિએ પુણ્યતાં પાપ કે પુન્ય તરફ નજર પણ કરતા નથી. (ઝરણુ કે તે રસ્તાઓ ‘બંધ’ના હેતુઓ છે.) વળી ઉપર જણાવેલા અન્ય જીવો (જહેનો ઉધાર ધર્મ છે, નગદ ધર્મ નથી) વિષયોને બિલત્સ કહે છે, દેહને ક્ષણિક કહે છે, આયુષ્ય વહી જતું કહે છે, અને બંધુઓના મળેલા સમાગમને લેગા મળેલા પ્રવાસીઓનો ક્ષણિક સમાગમ કહે છે, આ સંસાર અસાર અને નિરસ છે માટે ત્યાજ્ય છે એમ કહે છે, અને એવાં અનેક વચન બોલે છે, તે માત્ર

તેઓના મુખમાંજ હોય છે પણ ક્રિયામાં હોતું નથી. પણ તે વચનોની સત્ય નિષ્ઠા જાણીને તહેને ક્રિયામાં મૂકનાર તો કોઈકજ ‘મોક્ષના મોતી’ પુણ્યાત્મા હોય છે. પુણ્યાત્માઓના હૃદયોમાં સંસારનો ત્યાગ આવી રીતે રમી રહેલો હોય છે.

આવી રીતે મહાભયુદય પામનાર ચિત્તને જે ઉપસમ ભાવ પ્રાપ્ત થાય છે તેટલાથીજ તે ઉદય ભાવની સમાપ્તિ થતી નથી. જેમ પ્રથમ કુચુમોદય થાય છે અને પછી ક્ષ્ણોદય થાય છે તેમ આવા ઉપસમ ભાવને અંતે એ શાંત હૃદયમાં ક્ષયોપસમ ભાવ તહેની મેળે થાય છે. આવા ઉત્તમ ભાવે ચ્હડેલા પુરૂષને ‘આધુ’ કહેવાય છે, કે જહેના હૃદયમાં સર્વ ભૂતો ઉપર કરૂણા, સત્ય, ગ્રહ્યચર્ય અને અપરિશ્રદ્ધ રમી રહ્યાં હોય છે. જહેનું ચારિત્ર વિશુદ્ધ છે, જહેણે સમ્યક્ત્વ રૂપ આવીથી ધર્મનો દરવાજો ખોલ્યો છે અને જે વિદ્વાનહોવા છતાં એમ જાણે છે કે હું અજ્ઞ છું, જે જ્ઞાનથી અજ્ઞતા ટળે છે એવા જ્ઞાનના સાધનથી મહાઈ અજ્ઞાન ટળશે એવી શ્રદ્ધાનો પટ જહેના હૃદયમાં ખેરો છે અને તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ જેણે ક્રિયાની ગતિમાં મૂક્યો છે એટલે કે જ્ઞાન સહ પરમ ક્રિયાવંત છે, એવા વિદ્વાન-ક્રિયાવાનના એ હૃદયમાં જે બુદ્ધિઅગોચર છે એવું તત્ત્વ જાતેજ રહી જાય છે. પાણીના ઘંખામાંથી પવન આદિ વિદ્યેને ઘંખો ફેરવનાર પુરૂષો કહાડી નાખે છે તહેની સાથેજ તે ઘંખાના નળમાં

પાણી વેગભર ચડે છે: તેમ જાંબા જેવા હૃદયમાંથી વિકાર આદિ વિઘ્નો ખસી જતાં તત્વ એ હૃદયમાં બાંધેલ પ્રકટ થવા માંડે છે. ધર્મોદય રૂપ કુસુમના ઉદયને પગલે આવો ફલોદય થવા માંડે છે. આ જન્મમાં થયેલો આવો ફલોદય શરીર પડતાં બંધ પડતો નથી. પણ ગતિનો મોક્ષ કરે છે અને કદાપિ મોક્ષ થતો નથી તો સદગતિ-ઉચ્ચ સ્થિતિ અવશ્ય પામે છે. એવી ઉત્તમ આયોગી ઉત્તમ શ્રદ્ધા અતિ પ્રાચીન કાળથી ચીરંજીવી રહેલી છે. એ ઉપસમ ભાવના ફળરૂપ ક્ષયોપસમભાવ ક્ષાયિક ભાવ જે હૃદયમાં આમ પ્રગટ થાય છે, તે હૃદયમાં જીવનની સફલતા, ઇશ્વરનું સ્વરૂપ, નિવૃત્તિનું બળ, નવે રૂપે પ્રગટે છે.

આવી રીતે આત્મબોધ પામવાથી આ જીવનમુક્તનું શુદ્ધ ચિત્ત શુદ્ધજ રહ્યાં કરે છે. અને કસાયાદિ ( ક્રોધ, માન, માયા, લોભ ) વિકારોથી અશુદ્ધ થવા પામતું નથી. પોતાની આપત્તિ વેળાએ રાખવાની ધીરજ, પોતાની દિવ્ય સંપત્તિ વેળાએ રાખવાની જગન્મિત્રતા ( મૈત્રિભાવના ), સર્વના સુખથી સુખી થવા જેવી અને દુઃખથી દુઃખી થવા જેવી કોમળતા, અને પોતાની તેમજ પારકી સમ્પત્તિ વિપત્તિમાં સર્વના રસમય મિત્ર થવાની શક્તિ, રાગદ્વેષથી વિમૂળ રહેવાની ઇચ્છા, એ સર્વ ગુણ-ક્રિયાઓમાં આ જીવનમુક્તના જીવનનું આરોગ્ય છે, એ જીવનની શુદ્ધિ છે.

એનો ઇશ્વર સાક્ષાત્કાર, આનંદ અને સમાધિ છે. જે જીવ  
 ક્ષયોપસમ કે ક્ષાયિક લાવ પામે છે ત્હેના જીવનની સફ-  
 ળતા આવી રીતે થાય છે. આવા સફળ જીવનમાં અને યથા-  
 શક્તિ ઇશ્વર સાક્ષાત્કારમાં પ્રકટ થયેલો મુક્તલાવ કેટલો  
 સમય ટકી રહે છે તે જોવાનું છે. અધ્યાત્મ દર્શનથીજ  
 પ્રકૃતિનું બળ ન્યુનતમ થઈ જાય છે; અને તે પછી  
 શાન્ત આનંદ એક નવી શક્તિરૂપે ઉભરાય છે. શરીર  
 સુખ દુઃખ અનુભવે, શરીરના પરમાણુઓ અને પ્રબળોમાં  
 ફેરફાર થાય; તોપણ આ આનંદ સદોદિત-સમ સ્વરૂપ રહે  
 છે. મહાત્મા શ્રી ગજમુકુમાલજીને માથે ધગધગતી અ-  
 ગ્નિની પાળ બાંધવામાં આવી તોપણ ત્હેના ઉત્કૃષ્ટ મનને  
 કાંઈપણ ઈન્દ્રિય થઈ નહિ. શ્રી મેતારજી મુનિને અસહ્ય પ-  
 રિસાહ આપવામાં આવ્યા છતાં વૃત્તિ અને વ્યાધિને વશ  
 નહિ થતાં અડગ રહ્યા. વીતરાગ દેવો શ્રી આદિનાથજી તે-  
 મજી શ્રી મહાવીર પ્રભુને આવા ઉપસર્ગ અનેકવાર આવે-  
 લા. પણ તે તરફ તેઓશ્રીએ બીલકુલ નજર વટીક કરી  
 નહોતી. આનું કારણ તેઓનું લક્ષ્ય તદ્દન શાન્ત; આનન્દ-  
 માં નિમગ્ન હતું. અર્વાચીન સમયમાં જીવો શ્રી જીઠા ત-  
 પરવીજી નામના એક મહાપુરૂષ થઈ ગયા છે, જેઓ પરિ-  
 સહની ગંજવર ટેકરીઓ અડગ મને પસાર કરી ગયા છે.  
 સિનેકા જેવા તત્વજ્ઞાનીની નસો રોમના કુર મહારાજ ની-

રેની આજ્ઞાથી કાપવામાં આવી હતી અને તેમાંથી રૂધિર વહી જતું હતું તે કાળે તીવ્ર વેદનાથી તેનું શરીર દોડતું અને તરફડતું હતું, તોપણ એ દોડાદોડ અને તરફડાટ કરતાં કરતાં એ મહાત્માએ પાસે બેઠેલા સ્નેહીઓને તત્વો-પદ્ધેશ કર્યો; અને તે ઉપદેશ કરતાં કરતાં તેનો દેહ પડ્યો. ઉક્ત મહાત્માએ અદ્રશ્ય થઈ ગયા તો પણ તેમના મહોદયના બળે તેમને, અને તેમના જેવા અન્ય શ્રદ્ધાવંત -ક્રિયાવંત અને જ્ઞાનવંત તપસ્વીઓ ગુપ્ત રત્નો પેઠે જ્યાં પ્રકાશતા હોય ત્યાં ઉભેલી એ તપોમય જ્યોતિને, આપણું હૃદય માનની નજરે જુએ છે.

એક આત્માર્થી વિદ્વાને કહ્યું છે કે ‘અર્થને તું નિત્ય અનર્થ રૂપજ ગણ, કારણ કે તેમાં સુખનો લેશ પણ નથી’ એ વાત સત્ય છે. જહોની પાસે ધન છે, તેને પોતાના પુત્રની પણ ખૂબીક રહે છે, એવી આ સંસારમાં રીત પડી છે. વળી આ સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલું કાંઈપણ અંત સુધી કુશળ હોય એવું મૂકેને દેખાતું નથી; અને ઘણા ઘણા પુણ્ય કરી માણસો જે દ્રવ્યાદિક સુખ મેળવે છે, તેનું પરિણામ જોઈએ અને વિચાર કર્યું ત્યારે મૂકેને ભય થાય છે; કારણકે મહોટા પુણ્યના ઓઘવડે આપણે અનેક વિષયો અને દ્રવ્ય વગેરે સંસારનાં સુખ સ્વિકારીએ છીએ. અને એ વિષય વધીને એવા મહાન ઢગલા થઈ જાય

છે કે તે વિષયના લોગવનાર વિષયીને સુખને ઠેકાણે  
 વ્યસન થઈ પડે છે; માટે કામનામય પુણ્ય પણ બંધ રૂપ  
 છે. આપણા લોક ધર્મ કરે છે તહેમાં કોઈક સુમુક્ષ્મ નિ-  
 જ્ઞરામય ધર્મ કરે છે, બાકીનો મોટો ભાગ તો 'તહેમાંથી  
 કોઈક પુણ્ય થાય અને ધન મળે કે સાંસારિક સુખ મળે,  
 એવી કામનાથી ધર્માચરણ કરે છે. કામના રાખવી એ એક  
 જાતનો લોભ છે, અને કામનાથી કરેલો ધર્મ સકામ કહે-  
 વાય છે, અને કામના સિવાયનો કેવળ મોક્ષ મેળવવા માટે  
 ધારેલો ધર્મ તે નિષ્કામ ધર્મ કહેવાય છે. આ સંસારમાં  
 સાર કહેવાતા સુખ માત્રને શાસ્ત્રાએ વિષય, કામલોગ વિગેરે  
 ઉપનામ આપ્યાં છે. રાજા અને કારભારીની પદવી પણ વિ-  
 ષય છે, અને દ્રવ્ય પણ વિષય છે. તો આવા વિષયની  
 કામનાથી જે પુણ્ય કરે છે કે ધર્મ કરે છે, તહેને તે પ્રતાપે  
 તે વિષય મળે એટલે તે પુણ્ય અને ધર્મ સમાપ્ત થાય છે. અને  
 તહેનું ફળ પુરું થઈ રહે છે, ત્યાર પછી લોગવેલા વિષય  
 પોતાનું દુષ્કળ આપવું શરૂ કરે છે. મહાપુણ્ય કરી કષ્ટ વેડી  
 તપ કરી માણસ દ્રવ્ય મેળવે તો પછી તે દ્રવ્ય પોતાનું  
 ફળ શું આપે? એ શાન્તિભંગ પરિગ્રહથી શું શું વિટ-  
 બણાઓ વેઠવી પડે છે, તે આપણે અત્રે બેઠેલા પૈકી દરેકે  
 આ સંસારમાં સારી રીતે જોયું છે. આ સહુ વિચારીએ  
 છીએ ત્યારે તહેનો છેવટનો સાર એ નિકળે છે કે, સકામ

ધર્મ અને સકામ પુણ્યનું ફળ દુઃખદાયક છે. વળી સકામ ધર્મ આચરનારના હાથમાંથી મળેલું (ક્ષણિક) સુખ પાછું જતું રહે છે; જ્યારે નિષ્કામ (નિર્જરા) ધર્મ આચરનારનું કસ્યાણુ શાસ્વતું સર્વ કાળને માટે છે.

મુમુક્ષુજનો દેહમંદિરમાં રહેલા પૂર્ણ શુદ્ધ શ્રી આત્મદેવને પ્રત્યક્ષ કરી તેને પરમાત્મા સાથે એકતાર લગાડી પોતે શુદ્ધ રૂપ બની, જ્ઞાનાદિ અનેક ગુણો જેવા પ્રભુમાં છે તેવા પોતાના પણ જાણી અનુભવી પ્રકટ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. મુનિ દેવચંદ્રણએ કહ્યું છે કે:—

“સ્વ સ્વરૂપ એકત્વતા સાધે પૂર્ણ નંદ હો ચિત્ત,

“રમે ભોગવે આત્મા રત્ન ત્રયી ગુણ વૃંદ હો મિત.”

આપણે દુઃખને ગાંઠીએજ શું કરવા ? દુઃખને કહીએ કે તહમારે જેટલું આવવું હોય તેટલું આવો, પણ અમે તો મુખીજ રહીશું. મ્હાડું કહ્યું માનો તો, મ્હારા ભાઈઓ ! દુઃખને ગાંઠશો જ નહિ. દુઃખી અનાથતામાં મનુષ્યને ઉગારનાર એક વસ્તુ છે, અને તે હેમના પોતાના સંસ્કાર છે, હેમનો ઇશ્વરપરનો વિશ્વાસ છે. એ સંસ્કાર, એ વિશ્વાસ, એ દર્શન, એ ત્રિપુટી મળીને એક વસ્તુ થાય તેનું નામ આત્મજ્ઞાન.

સામાન્ય રીતે કોઈ મનુષ્ય મરવા ઇચ્છતું નથી, પણ જીવવું ઇચ્છે છે. જીવનને બાહ્ય સુખમાં ગાળવાના સાધન



તહેને શાસ્ત્ર 'પ્રેયો વસ્તુ' કહે છે તહેની અભિલાષા રાખી તહેને માટે આખી જીંદગી પ્રયત્ન કરે છે, અને એ પ્રયત્ન-પરંપરામાં એ જીવન સમાપ્ત થાય છે. આવી વ્યક્તિની જીવન ઇચ્છા વાસનાજન્ય કહેવાય છે. આથી ઉલટી રીતે કંઈક વિરલ મનુષ્યો-મનુષ્યદેહધારી મહાત્માઓ-મનુષ્યાવતારને સફળ કરવા ધારે છે. તેઓ જે વસ્તુમાં આ સફળતા હોય છે તે ઉક્ત પ્રકારની પ્રેયો વસ્તુથી ભિન્ન છે, અને તહેને શાસ્ત્ર 'પ્રેયો વસ્તુ' કહે છે. પોતાના જીવનને આ પ્રેયો વસ્તુને સાધન રૂપ ગણી ઉચ્ચ જીવન પૂર્ણ કરે છે પણ 'પ્રેયો વસ્તુ' ન શોધતાં, બાહ્ય સુખને યોગ્ય ક્ષેત્ર ન શોધતાં, અભ્યંતર સુખ પ્રત્યે એમના જીવનને તપોમય કરી નાખે છે. અને એ તપોમય જીવનની ઇચ્છા ભાવના જન્ય હોય છે. એ જીવનને માટે આરંભેલા આ તપમાં જ એ જીવની કર્તવ્યતા માત્ર સમાપ્ત થાય છે. એ તપમાં એ જીવનનો ધર્મ સમાપ્ત થાય છે. એ તપ અને જીવન જાતે જ પરમ યોગનો એક પ્રકાર છે. આવા નિષ્કામ તપોમય જીવનનેજ શાસ્ત્ર 'વળાણુયુ' છે.

આપણે કહી ગયા છીએ કે પ્રેય શોધનારી અને પ્રેય શોધનારી, એમ બે જાતની જીવન ઇચ્છા છે. તેમ બે જાતના ભાવ છે. એક લૌકિક અસદ્ભાવ, અને બીજો ધર્મ બોધિત સદ્ભાવ. લૌકિક અસદ્ભાવવાળો મનુષ્ય અપ્રિય વ-

સ્તુના દુઃખના ભારથી દબાઈ રહેને દુર કરવાનો માર્ગ આયુધ્યને તોડી નાંખવામાં શોધે છે. ધર્મબોધિત સદ્ભાવવાળો તેથી દુર રહે છે. ધર્મબોધિત સદ્ભાવ એક રીતે કોઈક ધર્મના સાધન રૂપે પ્રાપ્ત થાય છે. જીવવાનો પ્રયત્ન કરતાં મોક્ષ મેળવવાનો તેઓનો પ્રયત્ન સતત હોય છે. આ મોક્ષગામી યોદ્ધાઓ ધર્મયુદ્ધ કાર્યમાં મરવું સાધનરૂપ હોય રહેનો ભય ન રાખતાં, તેઓ મૃત્યુની દાઢો ઉઘાડી મૃત્યુના મુખમાં પ્રવેશ કરે છે. આવા યોદ્ધાઓના પ્રકાશિત દાખલાઓ આપણા શાસ્ત્રોમાં પુષ્કળ છે. શ્રી ગજસુકુમારજી અને અયવંતાજી મહાત્માઓનાં ચિરંજીવ નામો તે મારે જળહુળી રહ્યાં છે.

ધર્મપરાયણતા, તપ, અને યોગ, એ અધ્યાત્મ જીવનની મૂળ વસ્તુઓ છે. બાહ્ય સુખ અને દુઃખની ઉપેક્ષા પણ અભ્યંતર સુખની અપેક્ષાએ ઉભયના યોગવાળું જીવન; તેમજ એ બંને અન્ધિઓથી ગુંથાએલું જીવન એજ અત્યુત્તમ છે. આવા વિષમ સમાગમવાળો—વિરોધાભાસવાળો જીવનપ્રવાહ સીધે રસ્તે વાળવો એ દીર્ઘસુત્રીની દક્ષતા છે. ઉક્ત જીવન અનેક નામે અને અનેક રૂપે આ દેશના કંઈક આર્યો અને આશ્વિઓને પોતપોતાના ધર્મજીવનની યાત્રાઓમાં શ્રેષ્ઠ ભાવના રૂપે થોડા યા ઘણા અંશે પ્રાપ્ત થાય છે.

દરેક મનુષ્યે દુઃખોદયે અસ્ત બની અકર્તવ્ય કરી બેસી

નહિ રહેતાં સદ્કર્ત્તવ્ય કર્યાજ કરવું, એ આર્ય પ્રજાનું લક્ષણ છે. એ આર્યતા જઢેનામાં જણાય તઢેના લાવિ વિષયે આર્યો “ અમર આશા ” રાખે છે. સાક્ષર શ્રી મણીલાલે કહ્યું છે કે—

“ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે ”

તો ઉક્ત ‘ અમર આશા ’ થી આ લોકમાં એ આર્ય શરીર પડશે તો દિવ્ય લોક તે માટે સિદ્ધ થશે, એવી આશા અમરજ છે. ત્યહારે સામાન્ય લોકસંઘ પ્રારબ્ધ લોગના પાશમાં બંધાઈ જઈ, લાગ્યને સહુ વાત સોંપી દઈ અસ્ત થાય છે, ગમે તો મરણને ઇચ્છે છે, ગમે તો પાપાચરણથી ઐહિક લાલ શોધે છે, અને ગમે તો સિંહની ગર્જના સાંલળતાં ગાયોથી નથી નસાતું, ને નથી સામા થવાતું, તેમ કેવળ શોકમય, અને લયમાં ડુબી કમ્પાયમાન જીવન ગાળે છે. આ સર્વનું કારણ “ તામસી વૃત્તિ ” છે. તો તે વૃત્તિને ખેસવી, તે સ્થળે “ સાત્વિક વૃત્તિ ” ગોઠવવા દરેક મનુષ્યે પ્રયત્નવંત થવાની પહેલી આવશ્યકતા છે. અને દુઃખ માત્રને ભૂલી જઈ, તે દુઃખતિમિર વચ્ચે સદોદિત રહેવા અને આ ધર્મના કારણરૂપ અંતઃકર્મોતિને હૃદયમંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવા તેમજ શોકને સ્થાને આત્મિક સુખ ખડું કરવા પ્રયત્ન કરવો. દુઃખને સમયે દરેક માનવે પોતાની મીનીટ જીવનમાં લખી રાખવું કે “ આપણે માથે

કાંઈ પણ દુઃખ આવી પડે ત્યારે આપણાથી વધારે દુઃખ  
 જાહેને હોય તેના તરફ જોવું;” શક્તિ પ્રમાણે, સ્થિતિ પ્ર-  
 માણે અને અધિકાર પ્રમાણે સર્વ મનુષ્યો માથે ધર્મબાંધન  
 પ્રાપ્ત થાય છે, પણ કોઈકનાં ધર્મબાંધન તેની સ્થૂલ વૃ-  
 ત્તિઓના બળથી પરોક્ષ રહે છે, તો કોઈકની સ્થૂલ વૃત્તિ-  
 ઓ તેમના ધર્મબાંધનને વશ રહે છે. જાહેમના ધર્મબાં-  
 ન્ધન પરોક્ષ થાય છે, તેને વિષયબાંધન પ્રાપ્ત થાય છે,  
 અને જાહેનાં વિષયબાંધન છુટે છે તેમને ધર્મબાંધન  
 પ્રાપ્ત થાય છે. ઉભય બાંધનથી પરાધિનતા પ્રાપ્ત થાય છે;  
 પણ વિષયબાંધનથી દુઃખનું પરિણામ આવે છે, ત્યારે  
 ધર્મબાંધનથી કેવળ સ્વસ્થતાજ પ્રાપ્ત થાય છે; અને સુખ  
 તેમજ દુઃખ ઉભય પદાર્થોનું બળ અસ્ત થાય છે. એટલું  
 જ નહિ પણ વિષયબાંધન ત્યારે તેમના બાંધવાનના  
 હૃદયમાં દીનતા અને અનીશતા ભરે છે; ત્યારે ધર્મના  
 બાંધનથી બાંધાયેલાં હૃદય દીનતાથી મુક્ત રહે છે. અને  
 કલ્યાણ કરવાની તેમ કલ્યાણ પામવાની ઇશતાને પામે છે.  
 આવા આત્મિક ધર્મબાંધનથી બળવંતા જીવ પોતાની સ્થૂલ  
 નિર્ધનતાથી નિર્ધન ન બને, દુઃખપ્રકોપને કાળે અસ્ત ન  
 થાય, અને સર્વાવસ્થામાં કલ્યાણપ્રદ ઇશતાને ધારી શકે.  
 એ ઇશતા એની સ્થૂલ નિર્ધનતાના અધિકાર વચ્ચેવચ્ચે  
 એના સૂક્ષ્મ ધન રૂપ સુવર્ણજ્યોતિને પ્રકટાવે. વિપત્તિઓ-

ના જે ભાર નીચે ચગદાતાં સંસારી સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો શોક-  
અસ્ત બની રૂવે છે, અથવા પાપબુદ્ધિમાં પ્રવર્તે છે તેવાજ  
ભાર નીચે આવી પડેલ આત્માર્થી જીવ ઉક્ત ઇશતાએ  
એને સુકૃત્યોથીજ કૃત્યવતો કરી આત્મસ્થ પ્રાણથી બળવંતો  
રાખે છે. આ ઇશતારૂપ જ્યોતિ, એનામાં એવી સ્મૃદ્ધિ ભરે  
છે કે ત્હેને લોકને ઉપલે છેડે જતાં વિલંબ થતો નથી.

ગૃહસ્થો ! કોઈનું પણ અકલ્યાણ કરવું એ અસુરી  
વાસના છે. ત્હેમાં કિંચિત્ પણ લાલ થતો નથી. એક  
ન્હાનું બાળક પણ મ્હોટા મ્હોલને સગગાવવાની શક્તિ ધ-  
રાવે છે. પણ કોઈનું કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ અને શક્તિ  
એ ઉભયમાંથી એકની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે; તો એ ઉભયના  
સંયોગની પ્રાપ્તિ તો પરમ પુનિત ઉચ્ચ જીવનવાલા આ-  
ત્માર્થીનેજ થઈ શકે એમાં શું આશ્ચર્ય ! એ પ્રાપ્તિ ધર્મ-  
બંધનને સ્વિકારનાર જ મેળવી શકે છે. અને ઇશનું અને  
જીવનનું સામ્ય શાસ્ત્રે કહેલું છે તે વિષયે એમ સમજવાનું  
છે કે, જીવ આવા સંયોગથી જે ઇશતાને અનુભવે છે અ-  
ને અનુભવાવે છે ત્હેને ઉદ્દેશીને તે કહેલું છે. યશ ઇચ્છ-  
વો નહિ, ઉપકૃત જન ઉપકાર માને એમ ઇચ્છવું નહિ  
—અને પોતે નિષ્પૃષ્ઠ રહી પોતાના સ્કૂલ યા સુક્ષ્મ દ્રવ્ય  
ધન સંગ્રહમાંથી અવિજ્ઞાન દાન કરવાની શક્તિ-વૃત્તિ રાખવી.

દરેક મનુષ્યે પોતપોતાતા હૃદયના ભોમીયા રહેવું.

અને વળતી ક્ષણેજ પોતાનો દેહ પડવાનો નક્કી ગણી. તે પછી ત્હેની શી અવસ્થા થશે ત્હેનો તર્ક કરી, ત્હેનો ઉપાય પ્રથમથી કરી મુકવાનો પ્રયત્ન કરવો.

જીવતાં પોતાની ચિન્તા કરવી અને મરતાં પાછળના પોતાઓની ચિન્તા કરવી; જીવતા અહંતા મમતા ભરી વાસનાઓ રાખવી અને મરતાં મમતા ભરી વાસનાઓ રાખવી; આ સર્વ ચિન્તાભાર અને વાસનાબન્ધન સામાન્ય મનુષ્યોના ( ખાળ જીવોના ) સંસારને રચે છે, અને ત્હેમને સુખદુઃખથી રંગે છે. પુદ્ગળ, કર્મ અને જ્ઞાનથી બાણીતા પંડીત જીવના હૃદયની સૃષ્ટિ આથી લિન્ન પ્રકારની હોય છે. જીવતાં ત્હેને પોતાની ચિન્તાનાં કારણ લક્ષમાં હોવા છતાં એ ચિન્તા કરે નહિ, પણ કર્મપ્રવાહ ત્હેને જ્યાં જ્યાં ધકકેલે ત્યાં ત્યાં પોતાના ધર્મરૂપ પ્રાણથી તરવાનો પ્રયત્ન કાંઈ પણ જંતુને અશાન્તિ ઉપજાવ્યા સિવાય કરે અને ચિન્તા, ભાર, અને વાસનાને બાબુઓ મુકી દ્રવ્ય વસ્તુ પરહરી ભાવ વસ્તુમાં પ્રવર્તે.

શાસ્ત્ર દ્રષ્ટિએ આપણે તપાસીશું તો પ્રાણી માવનાં શરીર અને, મન જીવન શાસ્ત્રના અને માનસ શાસ્ત્રના નિયમો બાણ્યાવિના તે નિયમો પાળે છે. મનુષ્યોનો મ્હોટે મ્હોટો ભાગ વ્યાકરણ શાસ્ત્રના નિયમો બાણ્યા સિવાય તે નિયમો પાળે છે. અને વિદ્વાનો પણ બોલવામાં કે લખવામાં વા-

કયે વાકયે એવા નિયમોનું ધ્યાન કરતા હોય એમ નથી, તેમ છતાં એ નિયમો જાતેજ પળાય છે. આજ રીતે સાધુજનોના હૃદયમાં અને તહેમની વૃત્તિઓમાં સત્કર્મના નિયમો સ્વાભાવિક રીતે પળાઈ જાય છે. દુષ્ટ હૃદયો દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ લણી જેવી રીતે દોરાય છે તેવીજ રીતે સાધુ હૃદયો, આમ શુદ્ધ અને સાધુ ધર્મમાં સ્વાભાવથી પ્રવૃત્ત થાય છે. ઇંગ્લેન્ડમાં કેટલાક વિદ્વાનો Conscience એટલે અંતઃકરણને Divine Voice એટલે ઇશ્વરનો પ્રત્યક્ષ આદેશ ગણે છે તે આવા લબ્ધ અને સુલભબોધી સાધુ હૃદયો માટેજ સત્ય છે.

સહૃદયો ! સમુદ્રતીર આગળના પર્વત ઉપર બેઠેલા બાલકનો ફેંકેલો પથ્થર કેવા ઉંચા સ્થાનથી અગાધ સમુદ્રને તલીયે જાય છે, તેમજ રાજ્યાસનપર બેઠેલા બાલકના પરોપકાર આખી પ્રજાના મર્મસ્થાનમાં ખેંચી શકે છે ! આ પરોપકારનો વિકાસ એ ઉચ્ચ સ્થાનને લીધે થયો. એ પરોપકારને માટેનું બળ તો એ બાળકના હસ્તમાં હોય તેટલુંજ હતું. એજ બાળક પર્વતને ઠેકાણે ઘરના ઉમ્મર ઉપર રહી અતિશ્રમથી આકાશમાં પતંગ ઉડાડે, તેમ રંક ઘરમાં જન્મેલું બાળક કુટુંબને સુખી કરે તો તહેના પરોપકારનો સંકેત તહેના સ્થાનને આભારીછે, અને તે માટેનું તહેનું બળ તો પર્વત શિખર જેવા રાજ્યાસન ઉપરની પોતાની અ-

વસ્થાને કાળે કરવું પડ્યું તેટલુંજ પ્રયોજે છે. માટે અવ-  
 સ્થાઈપ પડને દુર કરી લેની નીચે રહેલા જીવે ધર્મકાર્યમાં  
 કેટલું બળ કર્યું અને કેવો ધર્મ પાળ્યો એ જોવા પામીએ  
 ત્યાંસુધી લેની તુલના શુદ્ધ થતી નથી. આવી તુલના શુદ્ધિ  
 પ્રાપ્ત કરી પછી વિચાર કરવાનો છે કે, અમુક વ્યક્તિએ  
 પોતાનો સનાતન યજ્ઞ કેવી રીતે પ્રજ્વલિત કર્યો. ઉક્ત  
 દ્રષ્ટિએ જીવન અને સંસાર એક મહાયજ્ઞરૂપ છે તહેમાં સર્વ  
 મનુષ્યના ત્રણ વર્ગ થાય છે. કનિષ્ઠ, મધ્યમ અને ઉત્તમ.  
 કનિષ્ઠવર્ગ, બીજા જીવો પાસેથી માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે  
 પણ બદલો કાંઈ આપતા નથી. મધ્યમ વર્ગ, અન્ય જીવો  
 પાસે સેવા કરાવે છે તેમ લેમની સેવા કરે છે પણ ખરા.  
 એકંદરે તેઓની સેવા સકામ હોય છે. લેમના હૃદયમાં  
 શિષ્ય પુત્રાદિકપર પ્રીતિ હોય છે પણ એ એવી વાસના  
 સાથે હોય છે કે આ શિષ્ય યા પુત્ર મ્હને વૃદ્ધાવસ્થામાં  
 કામ લાગે. આવી પ્રીતિ ઘણી હોય તોપણ પ્રીતિનો બદલો  
 શોધવાની આવી કામના હોય છે. અને તે કામના પૂર્ણ ન  
 થાય તો તે પ્રીતિ રાખનાર નિરાશ થાય છે, દુઃખી થાય છે અને  
 બદલો ન વાળનાર શિષ્ય, પુત્રાદિક પર ક્રોધ કરે છે. આ-  
 મનાથી સિદ્ધિ ત્રીજો શ્રેષ્ઠ વર્ગ, કોઈ પણ પાસેથી બ-  
 દલો લેવાની આશા વગર નિઃકામ પરોપકાર કરે છે અને  
 પુત્ર, શિષ્ય તેમજ અન્ય જીવોને સમાન ગણે છે. જેમ



આપણે રેલવે ગાડીમાં ઘણી ભીડમાં બેસા હોઈએ ત્યારે દુર ઉભેલા મનુષ્યને ઉભો રહેવા દઈ પાસે ઉભેલાને જગા આપી સગવડ કરી આપીએ છીએ, અને આમ કરવામાં દુર ઉભેલા તરફ આપણને દ્વેષ નથી અને નજદીક ઉભેલા પર રાગ નથી, બન્ને સરખા છે, પણ તટસ્થભાવે નજીક-વાળાની સગવડ કરી આપીએ છીએ; તેમજ ઉક્ત આત્માર્થી પુરૂષો પોતાના કહેવાતા માણસ ( પુત્ર કુટુમ્બાદિક યા તો શિષ્ય વર્ગ ) સાથે પોતાનું વર્તન ક્રિયામાં રાખે છે પણ દ્રષ્ટિમાં નહિ. વળી આત્મા અને પરમાત્મા વચ્ચે અભેદ ભાવ સમજનારે આ સિદ્ધાન્ત ગોખી રાખવો કે શાસ્ત્રોએ પોકારીને કહ્યું છે કે, સર્વ ભૂતોમાં સમદ્રષ્ટિ રાખે નહિ તોને જ્ઞાની કે વિરાગી કહી શકાય જ નહિ.

અધ્યાત્મ વિચાર સાગરમાં ઉતરતાં પહેલાં ધારી રાખવું બેઈએ કે, આ દુનીયામાં જે સઘળું ઠાઠ ઠમાકવાળું દેખાય છે તે તમામ કૃત્રિમ અને પુદ્ગલીક વસ્તુ છે, અને તેથી ખોટું છે. ફક્ત આપણામાં જે પરમાત્મ તુલ્ય આત્મા વસે છે તેજ સત્ય છે. છતાં પણ પ્રશ્ન થાય છે કે, એ ખોટું પણ પ્રતિબિમ્બ શાથી જણાય છે ? તો તોનો ઉત્તર એજ કે સર્વ ઇન્દ્રિયો બંધ છતાં સ્વપ્ન આપણે શાથી દેખીએ છીએ ? ( ઉત્તર ) નિદ્રાની શક્તિથી દેખીએ છીએ. તેજ પ્રમાણે આ સર્વ રચના ખોટી છતાં

કર્મ અને પુદ્ગલની શક્તિથી ખડી થઈ જણાય છે. પણ તે સત્ય જોતાં આત્મામાં એટલે જોનારના પોતાના આત્મામાં જ દેખાય છે.

પ્રિય શ્રોતાજનો ! હવે હું ધ્યાન કે જે મુક્તિ મેળવવાનું પરમ સાધન છે તત્સમ્બન્ધે કાંઈક બોલીશ. ધ્યાન ચાર છે; આર્તધ્યાન-સૌદ્રધ્યાન-ધર્મધ્યાન અને શુક્લ ધ્યાન. પ્રથમનાં બે ધ્યાન ત્યાજ્ય છે; કારણ કે ત્હેના ઉદ્યથી નરકાદિ ગતિ મળે છે. એ ધ્યાનનું વર્ણન કરવું જરૂરનું નથી. કારણ કે તેઓ જાતેજ ઉદ્યભાવમાં રહેલાં છે, એટલે તે શીખવ્યાં પ્રાપ્ત થતાં નથી; પોતાની મેળેજ તે દરેક સાધારણ માણસને પ્રગટ થાય છે. પણ બાકીનાં બે ધ્યાન ક્ષયોપસમ અને ક્ષાયિક ભાવમાં રહેલાં છે, કે જે ભાવ ઉદ્ય ભાવની માફક સ્વયમેવ પ્રકટ નહિ થતાં, અભ્યાસથી પ્રાપ્ત થાય છે. તો તેવો અભ્યાસ અત્રે કરાવવાની જરૂર હોઈ ઉક્ત છેલ્લા બે ધ્યાન માટે હુંકમાં વર્ણન કરીશ.

ધર્મ અને શુક્લ ધ્યાન પ્રાપ્ત કરનાર મનુષ્યે હમેશ ચિંતવન કરવું કે સર્વજ્ઞ ભગવાને નિઃસ્વાર્થે જે તત્વો કહ્યાં છે, ત્હેમાં કાંઈ શંકા કરવા જેવું નથી. વળી સર્વ દુઃખનું કારણ રાગદ્વેષાદિનું બંધન એજ છે. માટે હે જીવ ! એ બંધન તોડી સુખી થા; આ ચૈતન્યને શુભ અશુભ એ બે પ્રકરનાં કર્મો અને ત્હેનાં શુભ અશુભ વિપાક ( ફળો ) રૂપી

સોનાની તથા લોખંડની બેડી લાગેલી છે. તેથીજ ભવબ્રમણ થાય છે. જ્યારે તે બન્ને દુટશે, ત્યારેજ પરમ શાન્તિ મળશે. દરેક મનુષ્યે શ્રીવીતરાગ દેવે શાસ્ત્રમાં જે ફરમાન કર્યાં છે તે સુજળ વર્તવું, ચારિત્ર ધર્મ અંગિકાર કરવા પ્રયત્ન કરવો, ગુરૂ આદિકનો ઉપદેશ સાંભળવો અને શાસ્ત્ર વાંચવા તરફ લક્ષ હરદમ રાખવું, કે જેથી : અધ્યાત્મ જ્ઞાનના ગર્ભમાં ખેડોંચી શકાય છે. વળી ઉક્ત ધર્મ અને શુકલ ધ્યાનીઓના વિચારની હારમાળા હરદમ એવી ચિંતવના કર્યા કરે છે કે “ આ જગતમાં જે પુદ્ગલીક પદાર્થ છે તે સર્વ અનિત્ય છે. હે આત્મન્ ! તું ત્હને શાશ્વતી માની બેઠો છે. પરંતુ જ્ઞાનબળે કરી ભૂલ સુધાર ને ત્હેના પરની પ્રિતિ ઉતાર. અને જ્ઞાન, દર્શન ( સમ્યક્ત્વ ), ચારિત્ર, એ રત્નત્રયી છે ત્હેની સાથે પ્રીતિ જોડ. આ જગતમાં ત્હને કોઈ સહાયભૂત નથી. ”

જહેને તું સ્વજન મિત્રાદિ માને છે, તે ત્હારું જ્યહાં સુધી પુણ્ય ચાલે છે ત્હાં સુધી ત્હારી બખર પૂછશે, પણ પુણ્ય બલાસ થયે ત્હારી સાચું પણ નહિ જુએ. અને તેથીજ, પરમાત્મા શ્રી વિતરાગ દેવ દેવાધિદેવ છે ત્હેનુંજ શરણુ સાચું છે. વળી તું આવ્યો પણ એકલો અને જવાનો પણ તેજ રીતે. આ શરીર, લક્ષ્મિ આદિ તો જડ છે, અનિત્ય છે. અને તું તો ચેતનરૂપ નિત્ય છે. ત્હારા

આત્મિક ગુણ (જ્ઞાનાદિ) તું ભુલી જાય છે, તે યાદ ફરી, ત્હેની સાથે ફરી મૈત્રી કર. આ ચતુર્ગતિ રૂપ સંસારમાં ત્હેં અસહ્ય દુઃખ સહ્યાં છે. હવે પુણ્યયોગથી સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ છે તો ચેત, અને બહિરાત્માને દમી, અંતર પ્રકૃતિઓને મારી, જીનેશ્વર ભગવાને બતાવેલ રસ્તે ચાલ. વળી અનન્ત દ્રવ્યરૂપ આ જગત છે, ત્હેમાંના એક દ્રવ્યનું સ્વરૂપ લઈને ત્હેની ઉત્પત્તિ, ક્ષય અને પર્યાય, એનું શબ્દથી અર્થમાં અને અર્થથી શબ્દમાં ચિંતન કર, વિચાર. ઉત્પત્તિ આદિ પર્યાયના જેટલા દ્રવ્ય છે ત્હેના એકવપણુ અભેદપણુ તથા આકાશાદિ પ્રદેશનું અવલંબન શું છે? કેવળજ્ઞાન અને કર્મથી મુક્તિ શી રીતે પામું? ચોદ ગુણ-સ્થાનક પૈકી તેરમે ગુણ સ્થાનકે કચ્છારે પુણું? અને છેવટે ક્રિયાનો ક્ષય કરી, અયોગી પર્વતની માફક સ્થિર ધ્યાનયુક્ત પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચાર પ્રમાણે કાયાન્તર નિરૂપાધ પણે અચલ, અક્ષય, એવા મોક્ષ સ્થાનને પ્રાપ્ત કરનાર, એવા ચોદમા ગુણ સ્થાનકનો ધણી અયોગી કેવળી કચ્છારે થાઉં? આવી ઉચ્ચ ભાવના ભાવ.

વળી હરદમ સ્મરણમાં રાખ કે તલથી તેલ, અને દુધથી ઘી જેમ લિન્ન છે, તેમ શરિરથી જીવ લિન્ન છે. એમ સમજી શરિરપર મમતા ન કર. દરેક ઉપસર્ગ (વિપત્તિઓ) સહન કર પણ ચલાયમાન ન થા, અને સારી

ખૂરી ચીજ તરફ રાગદ્વેષ ન કર. હે આત્મન્ ! આ તો નિશ્ચય છે કે, પ્રાણાતિપાત, મૃપાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહ, એ પાંચ આશ્રવો ( પાપ ) ત્હને દુઃખ કરનારા છે, ત્હમને છોડ્યા વગર પરમસુખ મળવાની આશા કદી રાખી શકાશે નહિ. અને આ સંસારમાં ગાડી, વાડી, અને લાડીમાં રચીપચી રહેલાં મનુષ્યો પોતાને સુખી માને છે, તે મિથ્યા છે. તે પુદ્ગલિક પદાર્થો બીલકુલ ક્ષણિક છે. અને તે અશુભ કર્મના કારણ રૂપ છે, માટે તે સુખની કદાપિ પણ અભિલાષા નહિ રાખતાં, ‘ શાશ્વત સુખ ’ તરફ નજર રાખ. અને ખાત્રીથી માનજે કે ત્હોં કર્મના-મોહના આવરણથી અનંત પુદ્ગળ પરાવર્તન કરી, અનંત પરિતાપ સહન કર્યા છે. માટે શરિરની વિભૂષા નહિ કર, તે પરનો મોહ ઉતાર, અને જ્ઞાનસહ તપાદિ ક્રિયા કર, અને છેવટ સલોખના કરવાનો સમય આવ્યે તે પણ કરવા તત્પર રહે. કોધાદિ ચાર કષાયનો ત્યાગ કર. અને જે કર્મોથી યોગતિ બ્રમણ કરવાપણું રહે, તેવા કર્મોને તિલાંજલી આપ. જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદની, મોહની, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર, અને અંતરાય, એ આઠ મુખ્ય કર્મને તજ અને એ રીતે સંપૂર્ણ ધર્મ અને શુકલધ્યાન, તું આરાધન કરીશ, તો અવશ્ય મુક્તિપુરી બંદર પુગવાનો ત્હને રહેલથી પરવાનો મળી શકશે.

આવી રીતે ઉત્તમ ધ્યાન પર રહીવાની સાથેજ સં-  
 ચમનો ઉભરો થઈ આવે. શાન્તિદાતા સંયમ, આધિવ્યાધિ-  
 ઉપાધિનાશક સંયમ, અનાથપણું ટાળનાર સંયમ ત્રેની  
 આંખ આગળ નાચવા લાગે. આંખ મીચતાં પોતાને સાધુ-  
 વેશમાં જોવા લાગે, આંખ ખોલતાં જગત્ સર્વ કર્મનટથી  
 નાચતા પુતળાના સમુહ જેવું દીસે. આંખ મીચતાં આનન્દનું  
 હાશ્ય આવે અને ખોલતાં આશ્ચર્યનું મરકલું થઈ જાય.  
 અને એવો વિરાગી લાવ થતાં, અતિ ખુણસુરત પતિવ-  
 ત્સલા સ્વક્રિયા, જહેના હાવભાવમાં તે સર્વ ચિંતા કુખા-  
 વતો, જહેના સંખંધી વિચાર માત્રથી ત્રેને સુખનાં ગલ-  
 ગલીઆં થતાં હતાં, એવી સુખદાયિની પણ સંયમવૃત્તિ  
 ઉમ્મત્ત થતાં ત્રેના હૃદય પટ ઉપરથી અંતર્ધાન થઈ જાય  
 છે. કોઈ વખત પણ ત્રેનો ત્રેને સહવાસ થયો હોય  
 તેવું ભાનજ ઉડી જાય છે. અને આવી વિરાગી અવસ્થા  
 પ્રાપ્ત થતાં, ત્રેનામાં થયેલા કાન્તિ-ફેરફાર એટલેથીજ  
 ખસ ન થતાં, ત્રેની આંખો કોઈ દિવ્ય પ્રકારનાં ચશ્માં  
 પહેરી લે છે. પોતાના ખજાનાની અંદર સુવર્ણ મોહોરો  
 (ગીની) ની જગાએ, તે ખાલકોના રમવાના કુકા જેવા  
 લાગે; આમૂષણોને શંખલા બન્ધન સમજવા લાગે;  
 ચિર-પિતામ્બર તે ચીંથરા અને સુગંધી પદાર્થ તે ખાજ  
 -મોરીના જળવત્ ત્રેને લાગે. આહા ! આ કેવાં આત્મોદ્ધા-

રક ચક્ષમાં ? આપણે તેવાં ચક્ષમાં સત્વર મેળવી શકીએ તેમ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થો.

ગૃહસ્થો ! આજે આ વિષય ઉપર ઘણું બોલાયું છે, અને ત્હમારો મહેં ઘણો વખત લીધો છે, તોપણ આ સલામાં શ્રોતાઓ પૈકી જેઓ લાંગ પી, ખત્તી જોનારાઓ હતા તેઓને થોડોજ આનંદ મળવાથી, સલા છોડી ચાલી ગયા છે, પણ જેઓ ખરેખરા આત્માનન્દિ છે તેઓએ ખત્તથી આ વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું છે, એમ તેઓના મુખાવિંદપર તરવરતા આનન્દપરથી સહેજ જણાય છે. તોપણ તે આનન્દનાં ફળનેજ ખાવાં સારાં છે; ત્હેનાં મૂળ ખાવામાં મઝા નથી; અર્થાત્ હવે વધારે વખત રોકવાથી મિઠાસ ઉડી જઈ, શુષ્કલાવ પ્રગટ થવા સંભવ છે, એટલે મહારે મહારૂં ચાલુ વ્યાખ્યાન રોકવું જોઈએ.

એમ કહેતાંજ સલામાંથી વિવિધ મૂખથી અવાજો થવા લાગ્યા કે “આગળ ચલાવો; શુષ્કલાવ નહિ પણ મિઠાસમાં અભિવૃદ્ધિ થતી જાય છે.” “Go on” “કૃપા કરીને હજી થોડો વખત આગળ ચલાવો.” વગેરે ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યા. છેવટે કંપ્ટને વ્યાખ્યાનકરને અરજ કરી કે, જહારે સલાના દરેક સભ્યની ત્હમોને સાંભળવાની ખાસ ઇચ્છા છે, તો થોડા વખતને માટે ત્હમારે તેઓનું માન રાખવું જોઈએ. સલાના અત્યાગ્રહને લઈ આત્મચંદ્રે આ-

ગળ વધતાં જણાવ્યું કે:—

આજે આપનો ઘણો વખત લીધો છે. લગભગ સાંજનો વખત થવા આવ્યો છે, રાત્રીભોજન તો આપણા આર્ય ધર્મે નિષેધ કરેલો છે, તો તે પર નજર રાખવાની આવશ્યકતા છે. તોપણ ત્હમારા મહારા તરફના સદ્ભાવ અને અતિ આગ્રહને લીધે, થોડું બોલી મહારૂં ભાષણ સમાપ્ત કરીશ.

છેવટે એક દાખલો આપીશ.

“કલ્યાણ મન્દિર સ્તોત્ર” બનાવનાર પૂજ્યપાદે એક શ્લોકમાં કથન કર્યું છે કે, “ચંદન વૃક્ષ અતિ મનોહર અને સુગંધવાળું હોય છે, તેથી ત્હને ફરતા મહા વિષમ સર્પો નિવડ રીતે વળગેલા હોય છે, પણ જો તેઓને ત્હાંથી સહેલાઈથી ખસેડવા હોય તો એક મોર-મયુરને લાવી ત્હાં મુકો, તુરતજ તેજ પળે સર્પો પોતાનો ગ્રાણ બચાવવા ન્હાસી જશે.” તે મુજબ આત્મરૂપ ચંદન વૃક્ષને રાગદ્વેષાદિ અષ્ટ કર્મ રૂપ સર્પો, નિવડ રીતે વિંટાયેલા છે. હવે ત્હમારે જો ત્હને ખસેડવા હોય તો, પરમાત્માના નામ સ્મરણ રૂપ મોરને એકાગ્રહ ચિત્તે ખડો કરો. તુરતજ આત્મારૂપ ચંદનના ઝાડ પરથી અષ્ટ કર્મ રૂપ સર્પો પલાયન કરી જશે! અને કર્મરૂપ સર્પોનો નાશ થયે, ત્હમે પરમાત્મા સ્વરૂપ બનશો. માટે આશા રાખું છું કે, આજે મ્હેં જે વિચાર ત્હમારી સમક્ષ રજુ કર્યા છે, તે આચારમાં મુકી



સ્વ આત્મોદ્ધાર કરશો. એટલું બોલી હું વિરમું છું.

જ્યે જ્યેના ધ્વનિ વચ્ચે આત્મચંદ્રે પોતાની બેઠક  
લીધા બાદ, સલાના નિયમ મુજબ, સલાજનોએ વ્યાખ્યાન-  
કારનો અંતઃકરણથી ઉપકાર માન્યા પછી સલા વિસર્જન  
થઈ. આત્મિક ધર્મ અને આત્મચંદ્રની પ્રશંસાનો શું જરૂર  
કરતા હો પોતપોતાની જગ્યા પર ચાલ્યા ગયા.





(૪)

## ‘ તારક ’ તોફાનમાં !



જાતે દિવસે અવકાશને સમયે ઉતાડ્યો. વખત વિતાડવા એકઠા થયા. આગલા દિવસના વ્યાખ્યાનનો વિષય નિકળ્યો. જે લોકોને તે વ્યાખ્યાનમાં મઝા મળી નહતી (કારણ કે તેઓ ખિચારા તત્વજ્ઞાનની મઝાથી વિમુખ હતા અને તેથી થોડું સાંલળીને જ જેઓ સલા છોડી ચાલ્યા ગયા હતા) તેઓએ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો કે “વ્યાખ્યાન અમને તો નિરસ લાગ્યું. કારણ તેમાં જરા શૃંગારી બીના નહિ અને જ્યાં સુધી શૃંગારી બીના લાપણુ કે પુસ્તકમાં નાખવામાં આવતી નથી, ત્યાં સુધી જેમ મિષ્ટ ભોજન ફરશાણુ, શાક, કે અથાણા મિવાય ઉંચો ટેસ્ટ આ-

પતું નથી, તેમ ઉક્ત ભાષણ કે પુસ્તક લુપ્ત થયે અને સુ-  
 કુટાટ લાગે છે, અને આ વ્યાખ્યાન પણ તેવુંજ સુકુટાટ  
 હતું. વસ્તુ ખીલકુલ સભારંજની નહિ હતી. ” આ બોલ-  
 નારાઓની વિરુદ્ધ આખા ટોળાએ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે, “ત્હ-  
 માડું જ્ઞાન જુદી જાતનું હોવું જોઈએ, કે જેથી તમોને આ  
 વ્યાખ્યાનથી આનંદ ન મળ્યો. બાકી તત્ત્વજ્ઞાન અને સાદી  
 સમજણથી ભરપુર આત્મોદ્ધારક ભાષણ હતું. અને ત્હમારી  
 માફક કહેવામાં આપણે ગેરમંત્રસાફ આપેલો કહેવાય. આ ક્ષુદ્ધલક  
 વિચારથી અમો જુદા પડી આગળ વધી જણાવીશું કે, વ-  
 સ્તુ સભારંજની તો હતી એટલુંજ નહિ પણ હૃદય રં-  
 જની હતી. ” એક જોને તે વખતે ઠહું કે, “ત્હમો તત્ત્વ-  
 જ્ઞાનના જાણ અને કદર ખીછાનનારાઓને જોઈ હું ખુશી  
 થયો છું. આત્મચંદ્ર સાથે મ્હને પરીચય છે. ત્હેની આ ઉંચી  
 જ્ઞાન શક્તિથી હું પૂર્ણ વાકેફગાર છું. હું ધારું છું કે આ  
 તો ત્હેમનું ખેલુંજ ભાષણ હતું. અને આપણી સાથેનો પ-  
 હેલીજ વખતનો સહવાસ, એટલે ત્હેમણે પોતાના અધ્યાત્મ  
 જ્ઞાનના પહેલા પાઠનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું. જૈનતત્ત્વનો ઉંડો  
 ભાગ જ્હેને Jain high philosophy કહેવાય છે ત્હેનું તો  
 હજી દર્શન પણ કરાવ્યું નથી. જીવાણુવની ગહન સમજણ,  
 પડ દ્રવ્ય, નય, નિષ્કેપ, ભંગજાળ, નવતત્ત્વ આદિનું દિગ્દર્શન  
 તો હજી ત્હેમણે આપણને કરાવ્યું નથી. હું ધારું છું કે તેઓ અ-

વચ્ચે ખીજી તક લઈ આપણને તે પ્રસાદી આપશે જ. છતાં પણ  
 જે આપણે ગઈકાલે મેળવ્યું છે તે પણ હિમતી છે ” આ  
 બોલનારને દરેકે અનુમોદન આપ્યું. ત્યાર બાદ પૃથક્ પૃથક્  
 વિષય પર વાર્તા ગોષ્ઠી કરી વખત વહી જતાં, સહુ પોત-  
 પોતાના આસન પર ગયા. આ રીતે સ્ટીમરમાં મુસાફરો  
 આનન્દથી પોતાનો કાળ નિશ્ચેષ કરતા હતા. સ્ટીમર પણ  
 પોતાના પુર વેગમાં મજલ દર મજલ કરતી આગળ વ-  
 ધતી હતી. થોડા દિવસ આ રીતે નિર્વિઘ્ને પસાર થયા.  
 એટલામાં એક કમનશીબ ઘનાવ બન્યો. કુદરતની અકળ  
 ગતિ છે. એક પળ પૂર્વે તે માણસને હસાવે છે ને  
 એક પળ પછી તેજ રડાવે છે. આ સ્ટીમરને માટે પણ  
 તેમજ બન્યું. કોઈપણ જાતના ઉદ્વેગ વગર સ્ટીમર પોતાનો  
 રસ્તો કાપતી હતી, એટલામાં તોફાની પવનની નિશાનીઓ  
 જણાવા લાગી. કેપ્ટન ઘણોજ બાહોશ અને અનુભવી મા-  
 ણસ હોવાથી દરેક ઉતાડ્યોને ચેતવણી આપી કે કોઈએ  
 તુતક કે પાછળના લાગના કીનારા પર જવું નહિ, કારણ કે  
 તોફાન થવા સંભવ છે, માટે હિમત રાખી પોતપોતાની  
 જગ્યા સંભાળી રહેવું. તોફાની પવન એકદમ ચાલુ થયો  
 છે. તો જે વખત જાય છે તેમાં એક ભારી દરિયાઈ તોફાન  
 સાથે આપણે સર્વને બાથ લીડવી પડશે. જોત જોતામાં  
 દરિયો ભયંકર રૂપ લઈ પડ્યો. એક એક મોજો એવો

જખરદસ્ત આવતો હતો કે, સ્ટીમર ત્હની આગળ છેક મગ-  
તરા રૂપે દેખાતી હતી. કોઈવાર સ્ટીમરને ઉપાડી, પહાડી  
મોળે છેક આસ્માને લગાડતો હતો, તો કોઈવાર વગર  
આસરે નીચે ફેંકી દેતો હતો અને સ્ટીમર દોદરી થઈ જતી  
હતી. ખલાસીઓ જીવપર આવી તોફાનને મચક નહી આ-  
પવા, ને કફેડા સમયમાંથી સ્ટીમરને બચાવવા દોડાદોડ  
કરતા હતા. પણ જ્યાં પવનનો ફરેસ્તો દરિયાના ફરેસ્તા  
સહિત ખડ્ગીમાં આવ્યો ત્યાં બીજા કોનું આલી શકે ?  
જાણે પાણી સ્ટીમરને પોતાના પેટમાંજ કેમ લેવા ચ્હાતું  
હોય તેવો સમય થઈ રહ્યો. કેપ્ટન દુરળીનને લઈ ચોત-  
રફ નજર ફેંકતો હતો કે દુરના ભાગમાંથી પણ તોફાન  
નરમ પડવાની શરૂઆત થઈ છે કે નહિ ? પણ તેવું કાંઈ  
ચિન્હ જોવામાં આવ્યું નહિ. ઓછામાં પુરૂં ગાજવીજ  
સાથે વર્ષાદ શરૂ થયો. ઉતાડૂઓમાં ગલરાટ ફેલાણો. સર્વ  
કોઈ 'પરમાત્માનું' રમરણ કરવા લાગ્યા.

કેપ્ટન તેમજ આત્મચંદ્ર દરેકને હિમત આપતા હતા  
કે જેમ સાધારણ દિવસો ગુજર્યા તેમ આ દુઃખી દિવસ પણ  
નીકળી જશે, માટે અકળાટ-ગલરાટ છોડી દો; ત્હમરી ગલ-  
રામણનો ચેપ બીજાને લગાડો નહિ. લોકોને આ બન્ને  
મહાશયો પર પૂર્ણ શ્રેમ અને વિશ્વાસ હોવાથી કાંઈક હિમત  
રાખી બેઠા. પરંતુ એટલામાં તો જાણેકે ત્હમના વિશ્વાસની

કસોટી કરવા માટેજ હોય નહિ એમ એક રાક્ષસી મોળએ  
 સ્ટીમરને તમાચો માર્યો, જહોની અસરથી સ્ટીમર ઉંધી વ-  
 ખવાની અણીપર આવી ગઈ. ઉતાડૂઓના પુણ્યના બળે ખીજા  
 સામે બાબુના મોળએ સ્ટીમરને પડતી અધર ઉચકી લીધી.  
 એક બાબુ કેપ્ટને પોતાથી બનતા બધા બચાવનાં બાંધકામ  
 કરી લીધાં. ખીજા બાબુ આત્મચંદ્રે સર્વ ઉતાડૂઓ સાથે  
 મળી પ્રભુપ્રાર્થના કરી અને પ્રસંગને લગતી હિંમત અને  
 સહનશીલતા દરેકને સમજાવી. સુભાગે તેઓની પ્રાર્થના  
 કુદરતે સાંભળી અને તોફાનને કેટલેક દરજ્જે સમેટી લીધું.  
 વરસાડ પડતો બંધ થયો. આકાશ સ્વચ્છ થવા લાગ્યું, મોળ  
 જે ડુંગરોની માફક ચહુડતા હતા તે ધીમા પડી ગયા, અને  
 સ્ટીમરમાં કાંઈક શાન્તિ પથરાઈ. ઉતાડૂઓ આસપાસનો દે-  
 ખાવ નિહાળવા સ્ટીમરના કઠેરા પાસે આવ્યા. અને સમુદ્રના  
 દુરના ભાગપર પોતાની નજર ફેંકી તો ત્યાંથી કેટલીક હો-  
 ડીઓ (Life boats) પોતાની સ્ટીમર તરફ આવતી દીઠી.  
 વળી તેજ ભાગમાં એક બાબુ પોતાની સ્ટીમરથી પણ એક  
 મહોટી સ્ટીમર પકેલી દીઠી. અને ખીજા ભાગમાં એક સુંદર બેટ  
 દીઠો. તે ઉપર લીલોતરી તથા બાબુમાં રળીયામણા પર્વતો  
 હોવાને લીધે ઘણા શોભીતો દેખાતો હતો. સ્ટીમર 'તારક'  
 આ સમયે ઘણાજ ધીમા વેગથી ચાલતી હતી. આ વખતે  
 કેટલાએક અધિરા લોકો કેપ્ટનની કેબીન તરફ ધસ્યા,  
 અને ત્યાં જઈ કેપ્ટનને અરજ કરી કે, હજી તોફાન ત-

ફન શાંત થયું નથી, કદાચ એકવાર ફરીથી તે હુમલો કરે તો આપણી સ્ટીમર ખમી શકે-તેની સામે ટકર લે તેવી તેની શક્તિ રહી નથી. માટે પુર પહેલાં પાળ બાંધવા અમારો વિચાર છે, તો સ્ટીમર બીલકુલ થોભાવી અમોને આ તરફ આવતી હોડીનો આશ્રય લેવા દેવો, એટલે અમે તે બેટો માર્ફત સામે દેખાતા બેટ પર કે તેની નજદીક ઉભેલી સ્ટીમર કે જે આ સ્ટીમરથી ઘણી મોટી અને સુંદર દેખાય છે તે ઉપર બચવાને માટે જઈશું. એટલામાં વંદી ગયેલો દરિયો બીલકુલ શાંત થશે એટલે અમારે ધારેલે સ્થળે જઈશું.

આ સાંભળી કેપ્ટન દીલગીર થયો. એકડા થયેલા લોકોને તેણે સમજાવ્યું કે, જોટી બચવાની લાલચમાં ફસાઓ નહિ. તુમે આ દરીયામાં પ્રથમજ આવેલા હોવાથી તુમોને ભય લાગે પણ આ સ્થળે પસાર થતી દરેક સ્ટીમરને તોફાન નડે છે. કોઈક લાગ્યશાળી સ્ટીમરજ નિર્વિધને પસાર થાય છે. આ સ્થળનું નામ “યુવાનીનો ઉપસાગર” છે; આ ઉપસાગરના પાણી સાથે સ્ટીમરનું ઘર્ષણ થતાંજ પાણી મદમાતુ થઈ જાય છે, અને સ્ટીમરનો કેપ્ટન જો નબળા મનનો હોય છે તો તેને સજ્જડ ગલરામણમાં નાખી દઈ સ્ટીમરને પાયમાલ કરી, પોતાને કબજે લઈ લે છે. પણ મજબુત આત્મબળ અને જ્ઞાનવાળો કેપ્ટન હોય છે તો તે યુવાનીના જળના તોફાનને નહિ ગણકારતાં તે સામે મજબુત

આથ ભીડી, પોતાનો બચાવ કરે છે. તોફાનની હવે તો અ-  
વધિ આવી છે. આપણે તહેનો પરાજય કર્યો છે. અને હવે  
આપણે બીલકુલ શાંત (ઠરેલ) અમુદ્રમાં પ્રયાણ કર-  
વાનું છે, તો દેહેસત નહિ રાખતાં, તહમારી માંગણી  
પાછી ખેંચી લેયો.

આ લંગાણુ ખુલાસો સાંભળતા ટોળામાંથી અમુક  
ભાગને કંઈટનના બેલવાપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ આવવાથી પો-  
તાનો વિચાર ફેરવી સ્ટીમર છોડવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.  
પણ થોડા માણસો કે જેઓ ભીડ અને ટુંકા વિચારના હતા  
તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, કુદરતની ખબર પડતી નથી કે કાલે  
શું થશે. કદાચ તોફાન પુનઃ થાય તો પછી પશ્ચાતાપ થાય.  
માટે હાલ અમારે જવા વિચાર છે. વળી સામે દેખાતો બેટ  
ઘણો મનહર છે. તો તે જોવા તેમજ થોડો વખત વિશ્રામ  
લેવા અમારી ઇચ્છા છે; માટે અમને જવા દેવા.

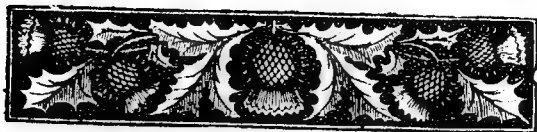
બેટ માટેની સમજણ આપતાં કંઈટને કહ્યું કે, તે  
બેટની મનહરતા જોઈ લલચાશે નહિ. ત્યાં જનારાઓ  
મોટી આપદામાં આવી પડે છે, કેમ કે તે બેટ લુચ્ચાઓથી  
વસેલો છે. ત્યાં જઈ પાયમાલ થશે. વળી જે સ્ટીમરને  
સામે ઉભેલી દેખો છો, તે તહમને તહમારા ધારેલ સ્થળે  
નહિ લઈ જાય, પણ તે હમેશનાં પોતાનાં જે બંદરો કરે  
છે, ત્યાંજ લઈ જશે, કે જે બંદરો એવાં આઠ બંદરો  
છે કે ત્યાં જઈ તહમો ફસાઈ જશે. કચ્છના રણની મા-



ફક ત્યાં કોઈ પણ સુખ સગવડવાળી વસ્તુ કે જગ્યા મેળવવા પામશે નહિ. એટલુંજ નહિ પણ પાછા તરતમાં સારૂ બંદર મેળવવા પામશે નહિ. માટે હજી જો દિવસ પાંસરો હોય તો મહારા બોલવા પર વિશ્વાસ રાખો અને ત્યાં જવાનો વિચાર માંડી વાળો,

આ સાંભળી તે અવિશ્વાસુ ટોળાએ માંહોમાંહે મસલત કરી; અને તે મસલતને પરિણામે કેપ્ટન તેઓની નજરમાં ને ખુદ્દિમાં દુરાગ્રહી અને મમત્વવાળો કયો, એમ લાગતાંજ તેઓએ ઠરાવ કર્યો કે કોઈ પણ રીતે આ સ્ટીમર છોડવી.

તે ઠરાવ તેઓએ મક્કમ રીતે કેપ્ટન પાસે રજુ કર્યો. કેપ્ટને તે ઠરાવનો જવાબ નકારમાં આપ્યો અને લાગલો સ્ટીમરપર વિગ્રહ શરૂ થયો. કોઈ કડપાંત કરવા લાગ્યું, કોઈએ અકાંડતાંડવ શરૂ કર્યું, અને વાતે ગમ્મિલર રૂપ લેવા માંડ્યું. આ જોઈ કેટલાક ઉતાડૂઓએ કેપ્ટનને સમજાવ્યું કે, સામો પક્ષ જ્યારે દુરાગ્રહ પર આવી વિક્કરી ગયો છે, તો તેઓને તહેમના નશીબપર મુકી જવા દો. તહમે તેઓનું ભલું ઇચ્છી, તહમારાથી બનતું કર્યું પણ જેઓને દુર્ગતિ વહાલી છે ત્યાં તહમારો ઉપાય શું? કેપ્ટને પણ આસપાસનો રંગ જોઈ સ્ટીમર ચોલાવી. તુરતજ સામેથી આવેલી હોડીઓ સ્ટીમરને લાગુ પડી, અને નળળા મનના ઉતાડૂઓ પોતાનો સરસામાન લઈને હોડીઓમા આનન્દભેર કુદી પડ્યા. હોડીઓ સડસડાટ એટ તરફ હંકારી ગઈ અને થોડા સમયમાં કિનારે પુગી ગઈ.



(૫)

## S. S. 'હિસક' નાં બંદરો.



વે થોડો સમય આપણે સ્ટીમર ' તારક ' ને બાબુએ મુકી તહેમાંથી ઉતરેલા ઉતાડ્યોની હીલચાલ તરફ નજર કરીશું.

ઉતાડ્યો જેવા કિનારે ઉતર્યા કે તે ટાપુ કે જહોને આપણે ' મોહપુરી ' નામથી ઓળખીશું તહેનો કસ્ટમ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ હર્શુભુસિંહ તેઓ પાસે ગયો અને કહ્યું કે “ આ ગામના રાજા અતિથિઓનો આદર સત્કાર કરવામાં હમેશ તત્પર રહે છે; મહેને ખાસ ફરમાન છે કે બંદર ઉપર આવતા અતિથિને તહેમની મુલાકાતે લાવવા; તેથી તહેમો સર્વમ હારી સાથે તહેમની પાસે ચાલો.” ઉતાડ્યો તરતજ તહેની સાથે દરબારગઢમાં ગયા. નગરા-

ધિશ મોહરાજ પોતાના સામંતો સહિત કચેરી ભરી પુરઠાઠથી  
 બેઠો હતો. કચેરીમાં રાજા ઉપરાંત અઢાર ત્રેના સામંત  
 હતા, જે અનુક્રમે ત્રેની બાબુમાં બેઠા હતા. ત્રેમનાં નામ  
 નિર્દયસિંહ, અસત્યસિંહ, ચૌર્યસિંહ આદિ હતાં. આ સા-  
 મંતો ઘણા કુશળ અને પરાક્રમી હોવાથી તેમજ ઘણી જ-  
 ગ્યાએ પોતાના ઘણીની વતી જંગમાં રંગ રાખેલ હોવાથી  
 રાજાની ત્રેમનાપર અથાગ પ્રીતિ હતી. ઉતાડ્યો કચેરીમાં  
 આવતાં જ રાજાને જ્યવહાર મુજબ દંડવત કર્યા. રાજાએ  
 તેઓનો આરો આદરસત્કાર કર્યો, અને કહી રાખ્યું કે  
 સમુદ્ર તદ્દન શાંત થતા સુધી તહમારે અત્રે રહેવું અને રા-  
 જ્ય તરફથી તહમોને ખાવા પીવા અને રહેવા તેમજ વાહન  
 આદિનો બંદોબસ્ત કરી આપવામાં આવશે. અતિથિઓ  
 ખુશી થયા અને રાજ્યમંદિરમાં રહેવા લાગ્યા. રક્તે રક્તે  
 રાજાનો પ્રેમ અતિથિઓપર વધતો ગયો અને ત્રેને લઈને  
 ઉક્ત સામંતો પણ તેઓને રહાવા લાગ્યા. અને તેમ કરતાં  
 તેઓ વચ્ચે ગાઢી મિત્રાચારી બંધાઈ, રસબૈક્ય થયું.  
 ‘સોળતે અસર’ ની સામાન્ય કહેતી મુજબ સામંતોનાં  
 નામ પ્રમાણેના ગુણોની અસર અતિથિઓને થઈ. મૂળે પો-  
 તાની વાસનાજન્ય સ્થિતિ હતી ત્રેને એકદમ વિક્રાવી મુકી.  
 સારાસારના જ્ઞાનને એક બાબુએ મુકીને, રાજા સાહેબની  
 કૃપાની મુસ્તાફીપર ગમે તેમ રહાલવા લાગ્યા. જે નગરમાં

ધર્મ એવું તો નામ નહિ, ભાવના એવી તો વસ્તુ નહિ,  
 ત્યાં આવાં વાસનામય જીવનોનાં અંતઃકરણ કુકર્મમાં રચી-  
 પચી રહે ત્યાં શું નવાઈ ? ઘણો સમય તેઓએ ત્યાં રહી,  
 માનવ ધર્મ વિરૂદ્ધની પોતાની જાંઘળીનો એક હકતો પુરો કર્યો.  
 પછી તેઓને પોતાની જન્મભૂમિ ( Sweet home ) સાં-  
 ભરી આવી. સ્ટીમર ' તારક ' માં આગળ વધવાનો જે સ-  
 દ્વિચાર હતો તે માંડી વાળ્યો અને પાછળ હટવાનો વિ-  
 ચાર થયો. અને પોતાને સ્વદેશ જવાનો વિચાર મોહરાગ  
 આગળ નિવેદન કર્યો. મોહરાગને જવાળ આપ્યો કે, તહ-  
 મારામાં અનુકરણ શક્તિ ઘણી અચ્છી છે, તે જોઈ હું ઘણો  
 ખુશી થયો છું. મહારા તેમજ મહારા સામંતોના ગુણો તહ-  
 મોએ અદ્ય સમયમાં અહણ કર્યા છે. સામાન્ય માણસો જે  
 મૈત્રી કરે છે તે જુજકાળ નિભે છે અને કદાચ જહુ લાંબા-  
 ય તો બેઠિના જીવન સુધીજ હોય છે. પણ મહારી સાથે  
 જે નિકટ મિત્રતા બાંધે છે, ત્યાંના સખા તરીકે હું સીતેર  
 કોડાકોડ વર્ષ સુધી રહું છું અને ત્યાંને માટે હું મગરૂર  
 છું કે મહને ચિરંજીવપદ ( મહોદ્દુ આયુષ્ય ) મળેલું છે.  
 એટલે તહમારા સદ્ભાગ્યે, તહમો લાંબો કાળસુધી મિત્ર  
 વગરના એકલકા અટુલા રહેશો નહિ, ત્યાંને માટે હું તહ-  
 મોને અભિનન્દન આપું છું. હવે તહમો તહમારા સ્વદેશ  
 ભણી જવાની ઈચ્છા રાખો છો, પણ આ બંદરથી તહમો

ત્યાં જઈ શકો તેમ નથી. કારણ કે, આ બંદર ઉપર ઉલેલી સ્ટીમર બીજી લાઈનોમાં ફરે છે. તહમારા દેશ તરફ આ લાઈનની સ્ટીમરો જતી નથી, માટે તહમો આ બંદરે લાંગર કરતી સ્ટીમરમાં બેસીને પોતાની લાઈનમાં જે બંદર કરે ત્યાં જાઓ, અને ત્યાંથી તહમારે સ્વદેશ જવાની ગોડવણ કરી લેજો. વળી તહમારા અને અમારા વચ્ચેના સ્નેહને ખાતર હું તહમોને આ મુસાફરીમાં આવતાં દરેક બંદરના વડાઉપર મારા લાગવગનો પત્ર લખી આપીશ, જહોનો ઉપયોગ તહમે જ્યાં ઉતરે ત્યાં કરજો, એટલે તહમારી યોગ્ય ઘરઠાસ થશે. અતિથિઓને એમ તો લાગ્યું કે સ્વદેશ આથીને જવું પડશે, રસ્તો લાંબાણુ થશે; પણ લાગવગના પત્રે તેઓને ઉત્તેજિત કર્યા અને ખુશી થયા કે દેશાટણથી તે તરફના મૂલકો જોવાનો લાલ મળશે. એમ સંતોષ લાવી સજા પાસેથી લલામણુ પત્રો લખાવી લીધા. તે પત્રો ત્રણ બંદર ચમપુરી, તિર્યંચ નગર, અને નિગોદપુરના વડાઓ પરના હતા. પત્રનો મુખ્ય સાર નીચે પ્રમાણે હતો:—

“અમારા નગરમાં લાંબો સમય વસી અમારા પરમ  
 “સ્નેહના અધિકારી થયેલા આ પત્ર લાવનારા અમારા અ-  
 “તિથિઓને અમારાથી બની શકી તે વિભૂતિઓ અમે આપી  
 “છે અને હવે તહમો પણ તે વિભૂતિને લઈનેજ તહમારા  
 “હમેશના નિયમ મુજબ તેઓની સાદર આગતાસ્વાગતા

“કરશો, અને તેઓનાં મન જીતી લઈ લાંબો કાળ તહમાગ  
“નગરમાં રાખશો.”

આ ભલામણુ પત્રથી ‘તારક’ ના કમનશીબ ઉતાડ્યો  
ખુશી થઈ ગયા, અને પત્ર લઈ બંદરપર ઉભેલી સ્ટીમર  
‘હિંસક’ (S. S. Hinsak) પર સ્વાર થયા. ‘તારક’નો  
આનન્દી ભોગવટો જાહેર ભોગવ્યો છે, તેને આ સ્ટીમર  
ખીલકુલ અગામણી લાગી. અંદરનો દેખાવ કાળો લાગતો  
હતો. નવા આવનાર મોહરાજના પરોણાઓ માટે મહોટી ત્રણ  
કેળીન આપવામાં આવી. કેળીન સઉસઉના દરજ્જા પ્રમાણે  
હતી. કેળીનનાં નામ અનુક્રમે કૃષ્ણ, નિલ, અને કાપુત,  
એ મુજબ આપવામાં આવ્યાં હતાં. તેમાં તેઓએ જગા  
લીધી. અને અવકાશનો વખત ગાળવા સ્ટીમરના કંપન કે  
જાહેરું નામ દુર્જનનસિંહ હતું, તેને વખત હોય તો  
આવવા કહાવ્યું. કંપનને પુરસદ હોવાથી ઉતાડ્યો પાસે  
આવ્યો, અને પરસ્પર વાર્તાવિનોદ શરૂ કર્યો. વાતપર વાત  
કહાડતાં, સ્ટીમર જે બંદરો કરનાર છે તે બંદરનું વર્ણન  
કરવા ઉતાડ્યોએ કંપનને અરજ કરી.

કંપને કહ્યું કે:-તે વર્ણન હવે તહમારે સાંભળવું અ-  
પ્રાસંગિક છે. જો કે તે વર્ણન ઘણું કમકમાટ ઉપજાવે  
તેવું છે પણ કમનશીબે તે કમકમાટના ભોગ તહમો તમામ  
થવાના છે. તહમોને ‘તારક’ ના કંપન તેમજ આત્મચંદ્ર

આદિ પરોપકારી સાધુજનોએ બહુ બહુ સમજાવ્યા અને  
 સ્ટીમર નહિ છોડવા લલામણ કરી પણ તે ઉપસાગરમાં  
 તહમે તહમાડું સમતોલપણું સાચવી શક્યા નહિ, કે મનો-  
 બળ અને આત્મબળ કેળવી શક્યા નહિ, એમ મહને મો-  
 હરાબના સામંત તરફથી બળર મળ્યા છે. હવે તહમારો  
 શોચ નકામો છે. જો કે હું મોહરાબના તાળાનો નોકર છું  
 પણ અત્રે તહમને ખુદી સમજ આપું છું કે, તહમારા જેવા  
 ઘણા પરોણાઓને તહેણે પોતાના પાસમાં લઈ, પોતાના અ-  
 ઢાર સામંતોની મદદથી તેઓને પોતાની સંગતરૂપી મહા-  
 પાપના ખાડામાં રગદોળી પછી આ સ્ટીમર મારફત ઉપર  
 જણાવ્યા બંદરોએ રવાના કરી દીધા છે, જ્યાં લાંબોકાળ  
 મુઢી તેઓએ બક્ષેલી વિભૂતીને અંગે મહાદુઃખ ભોગવવાં  
 પડે છે. યમપુરી એક મોટું સંસ્થાન છે. તહેના સાત વિ-  
 ભાગ પડેલા છે, જહેનું વર્ષુન સાંભળતાં તહમો કંપી ઉઠશો.  
 પહેલા વિભાગમાં, તે વિભાગનો વડો ત્યાં જનારને અતિ  
 કષ્ટ આપે છે. તહમોએ માનવ સૃષ્ટિમાં જે મહાન કષ્ટ ( કે  
 જે પછી તહેની અવધિ ગણાય છે, તેવું કષ્ટ ) જોયું હોય  
 તેથી અનન્તગુણું કષ્ટ ત્યાં આપવામાં આવે છે. પહેલા  
 વિભાગ કરતાં બીજામાં વધારે દુઃખ આપવામાં આવે છે,  
 અને બીજા કરતાં ત્રીજામાં વધારે, એમ અનુક્રમે સાતે વિ-  
 ભાગમાં વિશેષ દુઃખ આપવામાં આવે છે. આવા દુઃખદરિ-

યામાં, મહને મહારાજ તરફથી થયેલા ફરમાન મુજબ, તહ-  
 મો પૈકી કેટલાએકને જુદા જુદા વિભાગમાં રાખવામાં આ-  
 વશે. જહમને રાજ તથા સામંતો સાથે ગાઢ પ્રીતિ હતી તહે-  
 મને છેલ્લા વિભાગોમાં ઉતારીશું અને જહમને થોડી પ્રીતિ  
 હતી તહેમને પહેલા ખીજા વિભાગમાં ઉતારીશું, જ્યાં ક-  
 ચેડો વર્ષ તહમારે રહી વ્યાધિ ભોગવવી પડશે. તહમો પૈકી  
 બાકીના કેટલાએકને 'નિગોદ બંદર'માં ઉતારવાના છે, કે  
 જ્યાંની વ્યાધિ 'ચમપુરી'ની વ્યાધિને પણ ભૂલાવી દેશે. ત્યાં  
 તહમોએ મેળવેલી પ્રીતિને અંગે અનન્તો કાળ દુઃખ સાથે  
 પસાર કરવો પડશે. અને બાકીનાઓને તિર્યચપુરમાં ઉતા-  
 રીશું. આ સંસ્થાનના બે વિભાગ પાડેલા છે; તહેનાં નામ  
 ત્રસ, અને સ્થાવર છે. ત્રસવિભાગનું દુઃખ કેવું હોય છે  
 તે તો હું ધારું છું કે તહમો સર્વ જાણતા હશે. પશુ,  
 પક્ષી, કીડી, ઘનેડા, આદિ બેઇન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય સુધીના  
 ત્રસ વિભાગમાં રહેનારા કહેવાય છે. અને પૃથ્વી, પાણી,  
 અગ્નિ, પવન, અને વનસ્પતિ આ જુવો સ્થાવર વિભાગમાં  
 રહે છે. છેલ્લા વિભાગને પહેલા કરતાં અસહ્ય વ્યાધિ ભો-  
 ગવવી પડે છે. તેઓ એટલા સુક્ષ્મ હોય છે કે, માત્ર કે-  
 વળજાનીજ તહેમને જોઈ શકે છે. આપણાં ચમં ચક્ષુ તો  
 તેઓને જોઈ શકતા નથી, ફક્ત શાસ્ત્ર વચન તેમજ વન-  
 સ્પતિ આદિની વૃદ્ધિ અને ક્ષિણતા ઉપરથી અનુમાન કરી



માન્ય રાખીએ છીએ. આ બેઉ અવાચક વિલાગમાં ત્હમોને ઉતારીશું, એટલે ત્હમારે માટેનું અમારું કાર્ય પુરું થયું સમજવું.

આ સાંભળી ઉતાડ્યો ત્રાહે ત્રાહે પોકારવા લાગ્યા. અને કંપ્ટનને પ્રાર્થવા લાગ્યા કે, અમોને તે સ્થળોમાં નહિ ઉતારતાં, ખીજે સલામત રસ્તે લઈ જવા. ત્હેના ઉત્તરમાં કંપ્ટને જણાવ્યું કે, મ્હારી જે ફરજ છે તે હું બજવીશ. પ્રીતિ કરતાં પાછું વાળી બેયું હોત તો આ સ્થિતિ ન આવત. પણ હવે ત્હમારા નકામા કાલાવાલા છે. ‘કર્યાં કર્મ ભોગવ્યા સિવાય છુટકો નથી.’

આ ઠરાવ ભરેલો જવાબ સાંભળી ઉતાડ્યો સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને કડ્ડપાંત કરવા લાગ્યા. સ્ટીમર તો પુર ઝડપથી પોતાનો રસ્તો કાપતી હતી. થોડા સમયમાં તિર્યંચપુર આવ્યું. ત્હાં કંપ્ટને હુકમ મુજબ સ્ટીમરને ચોલાવી. ઉતાડ્યોમાંથી કેટલાએકને મળેલા અધિકાર મુજબ ઉતાર્યા, જેઓ ઉતરવાની સાથેજ તેઓના શારિરિક દેખાવનું રૂપાન્તર થઈ ગયું ! દરેકને નિમેલા વિલાગમાં મુકી દેવામાં આવ્યા અને તે કાર્ય પૂર્ણ કરી સ્ટીમર આગળ વધી. આગળ ચાલતાં સમુદ્ર ઘણો તોફાની આવ્યો. દિવસ બીલકુલ ફેરવાઈ જઈ કાળું ધાળું થઈ ગયું. સૂર્યનારાયણ તે દિશા તરફ પોતાના કિરણ ફેંકતા હતા નહિ એટલે આખો સમય ત્હાં રાત્રીજ

રહેતી હતી. આવા રસ્તામાં સ્ટીમર દાખલ થતાં ઉતાડ-  
ઓના ગલરાટમાં વધારો થયો. કાળરાત્રીનું પ્રત્યક્ષ દર્શન  
થયું. એટલામાં દુર્ગંધ વધવા લાગી. ઉતાડઓને શ્વાસ લે-  
વાવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો અને આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યા.  
કંટને ચેતવણી આપી કે ચોકસ ઉતાડઓ તૈયાર થઈ રહો,  
'યમપુરી' સ્ટેશન આવી લાગ્યું છે. એમ કહેતાંની સાથે  
યમપુરી બંદર આવ્યું અને ત્રેના અધિકારી થયેલાઓને  
સૌ સૌના નિમેલા વિભાગમાં ઉતાર્યા. ત્યાં જવાની સાથે  
દરેક વિકાળ રૂપમાં ફેરવાઈ ગયા અને અને દુઃખ દાવાન-  
લમાં સળગવા લાગ્યા.

સ્ટીમર પોતાની ફરજ બજાવી આગળ વધી અને નિ-  
ગોદ બંદરપર પહોંચી. ત્યાં અનેક વિભાગ હોવાથી બાકી-  
ના ઉતાડઓને ક્રમવાર ગોઠવી દીધા. અને સ્ટીમર બાકી  
થઈ મોહરાબની નગરી (ખેટ) તરફ પાછી ફરી.





(૬)

## ડ. ડ. 'તારક'નાં બંદરો.



મર 'તારકે' પોતાના સ્વચ્છંદી ઉતાડ્યોને તહેમની ઇચ્છા મુજબ પેલા મોહક બેટમાં ઉતાર્યા પછી તે બિચારાઓની શી દશા થઈ તે આપણે જોઈ ગયા. તહેમને ત્યાં ઉતારી આ સફરી જહાજે તો યુનઃ પોતાનું પ્રયાણ સન્મુખ દિશામાં જ ચાલુ રાખ્યું હતું.

સમુદ્ર કેવળ શાન્ત હતો. સ્ત્રીમર પણ હમેશની ઝડપથી ચાલતી હતી. ઉતાડ્યોએ પણ આનન્દથી તે મુસાફરી ચાલુ રાખી હતી. આપણે જે વખતે આ સ્ત્રીમરપર નજર કરીએ છીએ તે વખતે સ્ત્રીમર 'યુવાનીનો ઉપસાગર' વટાવી પાકટ ઠરેલ સાગરમાં આવી પહોંચી હતી. અહીં

સાગર જે કે વિસ્તીર્ણ હતો પણ તહેનું પાણી તદ્દન શાંત હતું. મોજાનું તો નામજ હતું નહિ. કવચિત્ તોફાની પવન સમુદ્રને ઉશ્કેરવા પ્રયત્ન કરતો હતો પણ શાન્ત પાણી પોતાના નામ પ્રમાણે તહેને મચક આપતું નહિ. આ સાગર મ્હોટો હોવાથી તહેમાંથી કેટલોક સમય સ્ટીમરને તે પસાર કરતાં લાગ્યો, એટલામાં એક સાંજે ક્રાંટન વિવેકચંદ્રે પોતાના ઉતાડ્ઝો પૈકી કેટલાકને ખખર આપી કે હવે થોડા સમયમાં તહમારે સ્ટીમર છોડવી પડશે, એટલે કે તહમારા પૈકી કેટલાકને ઉતરવાનું ખંદર આવી લાગ્યું છે. આ સાંભળી જહેની પાસે પૈસાનું જોર હતું તેઓએ સ્ટીમરની મુસાફરીની વધુ મજા આપવા એકદા આજ્ઞા કરી દુરના ખંદરની ટીકીટ લીધી. પણ જેઓની સ્થિતિ તેવી નહોતી તેઓ તો સ્ટીમરનો આનન્દ મુકવો પડશે તે વિચારથી દીલગીર થઇ બેસી રહ્યા. વિચારમાં ને વિચારમાં બેસા હતા, એટલામાં સૂર્યાસ્ત થયો. રાત્રી પડી અને ઉતાડ્ઝો નિદ્રાધીન થયા. કૃષ્ણ પક્ષ હોવાથી સ્ટીમરની અંદર ખખતા વીજળીક દીવા સિવાય, આખા સમુદ્રમાં કેવળ અંધાર છવાઇ રહ્યો હતો. સમય જતાં મધ્ય રાત્રીનો વખત થયો અને સમુદ્રમાંથી કાંઈ અવાજ આવતો હોય, તેમ ગડબડાટ દૂરના ભાગમાં થવા લાગ્યો. આથી મુસાફરો જાગી

\* વધારે ભાગ.

ઉઠ્યા અને સ્ટીમરના કઠેરા પાસે આવી, સમુદ્ર ઉપર નજર  
 ફેંકી તો કાંઈ જણાયું નહિ. પણ સાગરના જળનો રંગ  
 બદલાતો હોય તેમ દિસવા લાગ્યું. રફતે રફતે મધ્યરાત્રી  
 હોવા છતાં પ્રબલ અંધકારનો સમય મન્દમન્દ ગતિથી  
 જવા લાગ્યો. અને પૂર્વાકાશમાં મધુરી અરૂણ પ્રભાની લલિત  
 પગડીઓ મંડાવા લાગી. સાગરના પાણીનો રંગ જે નિલો  
 હતો તેને બદલે સોનેરી રંગ છંટાયો હોય તેવું દેખાયું.  
 દરિયાની સપાટી ઉપર પથરાયેલી ઘનફ્યામ ગળી જવા માંડી.  
 ભૂમધ્ય રેખાના પ્રદેશમાં થઈ આવતા ત્વરિત ફેરફારની પેઠે  
 તિમિરમાંથી પ્રકાશનો જન્મ થયો. આ અકાળે થયેલા અવર્ણ-  
 નીય ફેરફારથી ઉતાડ્યો આશ્ચર્ય પામ્યા, અને તુરતજ કંપટ-  
 નની કેળીન પાસે જઈ આ ફેરફારનું કરણ પૂછવા લાગ્યા.  
 કંપટને જવાબ આપ્યો કે, સ્ટીમરે હવે ભરસમુદ્ર છોડી  
 કિનારો હાથ કીધો છે ને જે સમય જાય છે તેમાં પહેલું  
 ખંદર 'ન્યોતિષિપૂર' લંગર કરશે. આ ખંદર દિવ્ય હોવા-  
 થી આ બધા ફેરફાર અને ચમત્કાર હમારા જોવામાં આવે  
 છે. મધ્ય રાત્રી છતાં પ્રભાતની શરૂઆતનું દર્શન થાય છે  
 તેનું કારણ આ દેવનગર છે. અહીં સૂર્ય, ચંદ્ર આદિ  
 દેવગણ રહે છે. તેઓનું સુખ માનુષિ સુખ કરતાં વધારે  
 હોય છે. પણ તે સ્થૂલ પૂદ્ગલિક સુખ હોય છે. વાસના ઘ-  
 ણીજ ને ભાવના થોડી ઉપાર્જન કરી હોય તેઓ આ સ્થળે

જઘ શકે છે, અને તે મુજબ તહમો પૈંકી જેઓની આ બંદર માટેની ટીકીટ છે તેઓએ મહેં ગઘકાલે સાંજે આ પેલી બંદર મુજબ, તૈયાર રહેવું. જુજ સમયમાં આપણે આ બંદરની ગોદી ( Dock ) માં દાખલ થઈશું.

આ સાંભળી ઉતાડ્યોએ આ દેવાંગીનગર તરફ પોતાની નજર ફેંકી તો દૂરથી તે પ્રકાશમાન નગર દ્રષ્ટિગોચર થયું. વાંચનાર ! આપણો મૃત્યુલોક કે જે હજારોગાઉ આ નગરથી દૂર છે ત્યાંથી સૂર્યનારાયણ અને ચંદ્રમાનો પ્રકાશ પૂર જ્યોતિમય લાગે છે તો આ તો તહેની નજીકમાં, તો આ પ્રકાશનું પૂછવુંજ શું ? હવે તહેની કલ્પના કરવાનું અને તોલ કરવાનું કામ હું તહમારી બુદ્ધિને સોપું છું. સમય વિતતાં સ્ટીમરે લંગર કર્યું અને તે બંદર ઉપર ઉતરનારા ઉતાડ્યો લાંબા સમય થયાં થયેલા સ્નેહી મુસાફરોને હજ્યા મળ્યા, અને છેવટ માયાળુ કૅપ્ટનને કહેવા લાગ્યા કે, આ સમયે અમારી પાસે પૈસાનો જથ્થો નહિ હોવાથી, મુક્તિપુર કે જે નગરની સંપત્તિ અને સુખનું અસિમ વર્ણન કરે છે ત્યાં આવી શકાતું નથી. પણ આ બારામાં જ્યાંહે તે તરફ જતી સ્ટીમર આવશે ત્યાંહે અહીંથી ‘ પૈસો ’ ઉપાર્જન કરી જરૂર મુક્તિપુરનો અખંડાનન્દ ભોગવવા આવીશું. કૅપ્ટને તેઓની સદ્ભાવના માટે ધન્યવાદ આપતાં જણાવ્યું કે, તહમારી ધારણામાં ભૂલ છે. આંહી તહમો જે કાંઈ ‘ પૈસા ’ ના બળે

આવ્યા છે, તહેના વ્યયથીજ રહી શકશે. આ તો સુખનું  
ધામ છે, કલ્યાણનું ધામ નથી. જેમ, મહાળજેશ્વર, માથે-  
રાન, ઉટાકામંદ કે સીમલા સાથે લઈ ગયેલા પૈસોનો વ્યય  
કરીને સુખ ભોગવો છે. પણ ત્યાં દ્રવ્યોપાર્જન કરી શકતા  
નથી, તેમ અત્રે પણ સમજવું. તમોએ ઉપાર્જન કરેલ  
વાસનામય ભાવનાને બળે અત્રે તહમો તહમારા સ્વદેશ (મા-  
નવ સૃષ્ટિ) કરતાં સુખ અસંખ્ય ગણું મેળવી શકશે. પણ  
અહીં ‘ પૈસો ’ મેળવી છેવટના સ્ટેશન ઉપર આવવા આશા  
રાખશે નહિ. માટે અત્રે તહમારું દીર્ઘાયુષ્ય પદ્યોપમ અને  
સાગરોપમ વર્ણનું ( આ વર્ણોની સંખ્યા પરાધોની પણ  
ઉપર જાય છે, ) પૂર્ણ કરી તહમારા સ્વદેશ જવાની ઈચ્છા  
રાખવી. તે ઉત્તમ ઘર પ્રાપ્ત કર્યા પછી ત્યાં વાસનાજન્ય  
નહિ પણ ભાવનામય જીવંતી ગાળી, પુષ્કળ કે જહેનો અંત  
નહિ તેવો અનન્ત ‘ પૈસો ’ એકઠો કરી આત્મચંદ્રની મા-  
ફક સુક્તિપુરની ટીકીટ ખરીદ કરી ત્યાં આવજો. જુઓ,  
આ બીના હું તહમોને કહું છું ત્યાં તમારા રહેરા ઉપર  
ખિન્નતા જણાય છે. પણ તહમો એકલાજ તેવી સ્થિતિમાં  
છો તેમ ન સમજવું. તહમારાથી પણ આગળ પ્રયાણ કરી  
‘ દેવપુતાના ’ ના બંદરોમાં ઉતરનારા આ સર્વ ઉતાડ્યો  
( ફક્ત આત્મચંદ્ર સિવાય ) ની સ્થિતિ તહમારા જેવીજ  
છે. તેઓએ વધારે પૈસા ખર્ચેલ હોવાથી તહમારાથી અધિકું

સુખ અધિક વખત લોગવી શકશે. પણ છેવટે તહેમને પણ મહેં તહેમને જણાવ્યા મુજબ કર્યા વગર મુક્તિપુર મળી શકશે નહિ. આ અને હવે પછી આવનાર ‘દેવપુતાના’ એ સર્વ સ્થલ સુખનાં ધામ છે, કલ્યાણનાં ધામ નથી. કલ્યાણનું ધામ એક આપણું ઘર (મૃત્યુલોક) છે. મુક્તિપુર મેળવનાના અભિલાષી ઉનારુઓ કંપનનું શ્રવણ અંતઃકરણમાં જડી, કંપનને મળી ખંદરે ઉતર્યા. અને સાથે લાવેલા લલામણપત્રો મુજબ પોતપોતાને સ્થળે ગયા.

તુરતજ સ્ટીમર તટાંથી ઉપડી ‘દેવપુતાના’ તરફ વળી અને હમેશની પોતાની ગતિથી પ્રયાણ કરવા લાગી. અવકાશનો સમય જોઈ કંપને દરેક પેસેન્જરને એકઠા કરી, હવે સ્ટીમર ક્યાં ક્યાં ખંદરે કરશે તે વિગેરેની સમજ આપવા શરૂ કર્યું:—

પ્રિય જાન્યવો ! હવે તહેમો મહારી સાથે થોડા સમય જ રહેવાના છે. અહીંથી આ સ્ટીમર ‘દેવપુતાના’ના દરિયામાં દાખલ થઈ ચુકી છે. હવે આ સ્થળો દેવાંશી હોવાથી, રાત્રીનું નામજ નહિ જીઓ. દેવી પ્રકાશ કાયમને માટે ચાલુ રહે છે, માટે રાત્રીની રાહ જોતા નહિ. આ દેવપુતાના, લગભગ મહોટી દુનીયા છે. તહેના ત્રણ ખંડ કરેલા છે. પહેલા ખંડનું નામ ‘દેવલોક’ છે, બીજાનું નામ ‘ત્રીવેક’ છે અને ત્રીજા ખંડનું નામ ‘અનુત્તર વિમાન’ છે. પહેલા ખંડના



બાર વિભાગ પાડેલા છે. પહેલા વિભાગને 'પહેલું' દેવલોક  
 અથવા 'સુધર્મ' દેવલોક' કહેવાય છે. બીજા વિભાગને બીજું  
 અને બારમા વિભાગને બારમું દેવલોક કહેવાય છે. આ દે-  
 વલોક ખંડમાં સુખની સીમા નથી, પણ બહુલતાની અપે-  
 ક્ષાએ પહેલા કરતાં બીજામાં એમ અનુક્રમે બારમામાં જ-  
 નાર મુસાફરને અધિકું. સુખ અધિક વખત સુધી મળે છે.  
 અને લાંબા કાળ સુધી તે સુખરાશીના ભોક્તા રહી શકે છે.  
 ત્હમો જે કામ કાયિક ઉદ્યોગથી કરી શકે છે, તે કામ  
 અત્રેના વતનીઓ મનેચ્છાથી કરી શકે છે. તેમ દરેક બાબ-  
 તમાં તે ત્હમારાથી ચ્હડતી સ્થિતિ ભોગવે છે. ફક્ત એકજ  
 બાબતમાં તે મનુષ્યવર્ગથી ઉતરતા છે, કે જે બાબત ઘણી  
 મહત્વની છે. આ મહત્વની વસ્તુ આગળ 'દેવપૂતાના'ના ત-  
 મામ વતનીઓની સુખ સામગ્રીની કિંમત સામટી એકઠી  
 કરતાં પણ મનુષ્ય ગણને મળેલી મહત્વની બક્ષીસ, 'નિ-  
 જ્ઞરા—કલ્યાણ' ઉપાર્જન કરવાની શક્તિ આગળ કુછ બિ-  
 સાતમાં નથી. અને આ બક્ષીસની ગેરહાજરીને લીધેજ  
 આંહીના વતનીઓ મુક્તિપુર નજદીકજ છતાં જઈ શકતા  
 નથી; જ્યારે મનુષ્યગણ ઇચ્છે તો જઈ શકે. એટલે તે  
 અપેક્ષાએ તેઓ દેવતાના કરતાં પણ ઉત્તમ વર્ગના કહી  
 શકાય. 'જ્યોતિષિપુર' ના રહીશો કરતાં 'દેવપૂતાના'ના વ-  
 તનીઓને વાસના થોડી અને ભાવના વધારે હોય છે. પણ

માત્ર દેવપુતાનાનેજ માટે જો કહું તો જહેલા ખંડમાં ઉત્પન્ન થનાર વધારે વાસનાવાળા હોય છે, બીજા ખંડવાળાને ઘણું ભાગે થોડી વાસના અને વધારે ભાવના હોય છે અને છેલ્લા ખંડમાં ઉત્પન્ન થનારને કિંચિત્ વાસના અને વિશેષ ભાવના હોય છે.

આ સ્થળની માહિતી મેળવી, સર્વ પોતપોતાની તૈયારી કરવા ઉઠતા હતા, તેવામાં એક ઉતાડૂએ કંપ્ટનને પ્રશ્ન કર્યો કે, હવે અમે તમામ તહમારાથી વિખુટા પડીશું, તો અમોને અમારા સાથી ઉતાડૂઓ જેઓ થોડા રોજ પહેલાં 'જીવાનીના ઉપસાગર'ના તોફાનને વખતે આપણાથી જૂદા પડ્યા હતા તેવું શું થયું તેના જો કાંઈ ખબર તહમારા એજન્ટ તરફથી મળ્યા હોય તો કહો. કંપ્ટને કહ્યું કે, મહેને માર્કીનીઆમ (જ્ઞાનબળ) થી ખબર મળ્યા છે કે તે કમનશીબ ઉતાડૂઓ, તેમને આપણે ખાસ સલાહ આપી અટકાવ્યા છતાં પણ નબળા મનને વશ થઈને ગયા, અને જતાંની સાથે ખરાબ સંગતિમાં પડ્યા, તેને લીધેજ પાપનાં પુંજ એકઠા કરી અધો ગતિને પામ્યા છે, મહા વ્યાધિ લોગવે છે. હું ધારું છે કે તેઓની વ્યાધિનું વર્ણન કરવા આ સ્થાન નહિ હોવાથી તેઓ તરફ દયાની નજરથી જ જોવું પુરતું છે.



( ૭ )

ખંદરપર પગ મૂકતાંજ આત્મચંદ્ર  
જ્યોતિમાં જ્યોતિ રૂપ બની ગયો!



વા તીલાપ ચાલે છે એવામાં પેસેન્જરોની દ્રષ્ટિ  
દૂર દેખાતા કિનારા તરફ ગઈ, કે જ્યાં કદી  
ન જોવામાં આવેલી મનોહરતા જોઈ. રત્ન—  
જ્યોતિના પ્રકાશથી આખો કિનારો ઝળહળતો  
હતો. અશાશ્વત વસ્તુના અભ્યાસીઓને શાશ્વત  
વસ્તુનાં દૂરથી દર્શન થતાં આશ્ચર્યની ઉર્મીઓ છુટતી હતી.  
આખો સમુદ્ર અને તહેની આસપાસનો પ્રદેશ સુગંધથી  
ખેંકી રહ્યો હતો; ઉતાડ્યો કે જોયો મુક્તિપુરના સુખથી  
ખરેખર ખીનવાકેફગાર હતા, તેઓ તો આ રચના અને  
હવે પછી આ સ્થળેથી મળવાનું સુખ, આ વિચારથી અને  
દર્શનથી દિગ્મૂઢ બની ગયા. એટલામાં સ્ટીમર ‘દેવપુ-

તા 'ના' પહેલા ખંડ દેવલોકના પહેલા વિભાગના ખંદરમાં દાખલ થઈ. ત્યાં ઉતરનાર ઉતાડ્યો બાકીના મુસાફરો તેમજ કંપ્ટન અને આત્મચંદ્રને મળી, લેટી, કિનારે ઉતરવા લાગ્યા. કંપ્ટન વિવેકચંદ્ર તેમજ આત્મચંદ્રે ઉતરતા ઉતાડ્યોને સંધ્યારો આપતા જણાવ્યું કે, હમો એક ધર્મનિષ્ઠ રાજાના પ્રદેશમાં જાઓ છો. આ પ્રદેશનો રાજા જહેતુ' નામ શ્રી શકલેન્દ્ર છે, તે શ્રી વીતરાગ ભાષિત ધર્મના પરમ આસ્તિક સેવક છે. અમારી સાથે પણ તે ધર્મસ્નેહ સારો રાખે છે માટે હેમને અમારા જયજીનેન્દ્ર કહેશો; અને અમો હમોને ભલામણ કરીએ છીએ કે, તે એકાવતારી છે, તો હેને પગલે ચાલી હેતુ' અનુકરણ કરશો; અહીંની ફરજ પુરી કરી, જ્યાં સુધી મુક્તિપુર જવાના મુળ રોશને પાછો ફરે, ત્યાં હમો પણ હેની સાથે પાછા ફરજો. અને તે પોતાનું આત્મબળ, જે માફક ફેરવી મુક્તિપુર આવવા જેટલો 'પસો' એકઠો કરે તેટલો હમો પણ એકઠો કરી જરૂર હેની સાથે એકજ સ્ટીમરમાં મોક્ષ નગરી આવજો.

ઉતાડ્યો પૈકી જે અહીં ઉતરનાર હતા તેઓ આ ઉપદેશ શિરમાન્ય કરી ખંદરે ઉતરી પોતપોતાના સ્થળપર ગયા. આ પ્રમાણે સ્ટીમર 'દેવપુતાના' પહેલા ખંડના બાર વિભાગનાં ખંદરો 'ટચ' કરી બીજા ખંડના નવ વિભાગમાં દાખલ થઈ. પહેલા ખંડ કરતાં આ ખંડમાં શોભા, ભવ્યતા,

અને સુખસામગ્રી અતિ અધિક હતી. ફક્ત આ ખંડમાં વસ્તી ૫૯૯૯૫ ખંડ કરતાં કમી હતી અને એ તો સ્વાભાવિક નિયમ છે કે ઉતરતી વસ્તુને મુકાબલે ચઢતી વસ્તુઓ થોડી હોય છે; તેમ વાસનામય જીવન કરતાં ભાવનામય જીવન થોડા હોયજ. આ ખંદરે ઉતાડ્યો જેઓ ઉતરનાર હતા તેઓને ઉતારી સ્ટીમર ‘તારક’ નવ ખંદર કરી બીજા ખંડમાં દાખલ થઇ અને ત્રેના પાંચ વિભાગ અનુસાર વિમાનનાં ખંદરો કર્યાં. આ ખંડની સુખસંપત્તિ, ભવ્યતા, મનોહરતા અને દિવ્યતા બીજા ખંડ કરતાં પણ અવર્ણનીય હતી. બીજા ખંડ કરતાં જેમ વસ્તી કમી હતી તેમ શાન્તિ વધારે હતી. આ ખંડનો પાંચમો વિભાગ જહેનું નામ ‘સર્વાર્થ’ સિદ્ધ વિમાન, છે ત્યાં સ્ટીમર ફરતી ફરતી આવી, બાકીના ઉતાડ્યોને ઊતાર્યા. આ ખંદરનું જેવું નામ છે તેવાજ ખરેખરા ત્રેના ગુણ છે. સર્વ અર્થ અહિંજ સિદ્ધ થાય છે. અહિં આવતા દરેક મુસાફર એકાવતારી-અથ સંસારી હોય છે. કિંચિત્ વાસના રહી જવાથીજ સિદ્ધનગર જતાં અહીં અટકી જાય છે. બાકી અહીંના વતનીઓને ‘મોક્ષના મોતી’ તરીકે ગણવામાં આવે છે. આખા ‘દેવપુત્રાના’ ના પ્રદેશમાં આ વિમાનમાં વસ્તા દેવગણ ઉત્તમોત્તમ ગણાય છે. અહીં સ્ટીમરમાં રહેલા બાકીના જે જુજ ઉતાડ્યો હતા તે ઉતરી ગયા. બાકીના કંઈટન વિવેકચંદ્ર અને

આત્મચંદ્ર આ જંગી સ્ટીમરમાં રહ્યા. સ્ટીમરને હવે લાંબો  
 પંથ કાપવાનો હતો નહિ. ક્ષત ખાર યોજન દુર મુક્તિપુર  
 જહેતું અપર નામ સિદ્ધ નગર છે તે આવેલું છે; એટલે  
 સ્ટીમર તે તરફ વળી અને પંથ ઘણો ટુંકો હોવાથી સત્વ-  
 ર બંદર 'ટચ' કર્યું. આ બંદરનો પ્રદેશ પીસતાલીસ લાખ  
 યોજન લાંબો પહોળો છે અને આ પ્રદેશની મનોહરતા અ-  
 નુપમ છે. એવો એક પણ પ્રદેશ આ ત્રણ લોકમાં નથી  
 કે જહેની સાથે આ નગરનો મુકાબલો થાય. આ પ્રદેશની  
 ઉજ્જવલતા પાસે અંક રત્ન, રૂપાનો પટ, ક્ષિર સાગરનાં  
 પાણી, અને મહોટી કિમતના મોતીની સામટી ઉજ્જવળતા  
 એકઠી કરીએ તોપણ તે નિર્માલ્ય લાગે છે. આ પ્રદેશના  
 વતનીઓને સિદ્ધલગવંતના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.  
 આ મહોટા પ્રદેશના છેલ્લા ભાગમાં આ લગવંતો વસે છે,  
 પરમ જ્યોતિ રૂપે પ્રકાશે છે. અહીં આવનાર અવર્ણ, અ-  
 ગંધે, અસ્પર્શીય, અમૂર્તિ, અવિનાશી હોય છે. તેઓને  
 ભૂખ નહિ, દુઃખ નહિ, શોક નહિ, રોગ નહિ, જન્મ  
 નહિ, જરા નહિ, મૃત્યુ નહિ, કર્મ નહિ, કાયા નહિ, અ-  
 નન્ત અનન્ત સુખની લહેરમાં રહે છે. આનન્દ, દિવ્યઆન-  
 ન્દનો પુર ટેસ્ટ લે છે, અલખશાન્તિ લોગવે છે. આ સુખ  
 આનન્દની ઉપમા ખુદ સર્વજ્ઞ લગવાન, આ ત્રિભુવનમાં  
 એવી કોઈ વસ્તુ નહિ હોવાથી આપી શક્યા નથી, તો

હું કેવળ અલ્પજ્ઞ, મહારી નિર્માલ્ય કલમથી આ દિવ્ય  
આનન્દતું શું વર્ણન કરી શકું ? એટલે દુઃકમાંજ પતાવું  
છું કે આ સૃષ્ટિમાં એવું એક પણ પ્રાણિયું નથી કે આવો  
આનંદ એક પણ પણ અનુભવતું હોય. આવો આનંદ પા-  
મવા વિવેકચંદ્ર તેમજ આત્મચંદ્ર જ્ઞાનસહ ક્રિયારૂપ ‘પૈસા’  
થી અને અધ્યાત્મ ‘બળ’ થી કેવળ ભાવનામય જીંદગી પ-  
સાર કરી કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉપાર્જન કરી ફતેહ-  
મંદ થયા. સ્ટીમર ‘તારક’ કે જે ‘યથા નામા તથા ગુણા’  
રૂપ હતી તે આ સિદ્ધનગરના બંદર ઉપર આવી લાગી.  
ગર્ભપુરી નગરીથી યાત્રાએ નીકળેલા આત્મચંદ્ર તેમજ કું-  
પટન વિવેકચંદ્ર એક જણા જેવા કિનારા પર પગ મૂકે છે  
તેવા જ—

પ્રકાશીત પરમ જ્યોતિમાં જ્યોતિ રૂપ થઈ ગયા !



## ઉપસંહાર.

---

‘મોક્ષપુરી’ની ટીકીટ લઈ ‘ગર્ભપુરી’થી ઉપડેલા આત્મચંદ્રની દિવ્ય યાત્રા અહીં પુરી થાય છે. S. S. ‘તારક’ અને S. S. ‘હિંસક’ બન્નેની દિશાજ બુદ્ધી હોવાથી એ બન્નેના પેસેન્જરોનો ફરીથી મેલાપ કરાવવા લેખક અશક્ત છે, પણ યાત્રા શરૂ કરતી વખતે જે માતાપિતાએ આત્મચંદ્રને ‘સુખરૂપ મુસાફરી કરી વહેલા વહેલા ઘેર પધારવા’ કહ્યું હતું તે માતાપિતાનો મેળાપ કરાવવા વાચકો ધરંદ્રે એ બનવા જોગ છે. પરંતુ આ બંદરે પહોંચનારાઓ બંદરના પ્રકાશમાં પ્રકાશરૂપ મળીજ નય છે એટલે પછી પાછા ફરવાનું તો કયેહાંજ રહ્યું ? વળી સર્વ સુખ-સર્વ આનંદના સાગરરૂપ પોતે બની જવાથી મુલાકાતનું સુખ મેળવવાની ધરંદ્રા તહેમનામાં હોવાનોજ સંભવ કેવો ?

---



## વાંચવા યોગ્ય પુસ્તકો.

**મધુમક્ષિકા** ( સાંસારિક—ધાર્મિક વિષયો પર પત્રો )—૩. ૦૧.

**સતી દમયંતી અને તેની વાતમાંથી લેવાની શિખા-મણી**—( ઉપદેશના ભંડાર ૩૫ વાર્તા )—આવૃત્તિ ૨ જી; સરકારી કેળવણી ખાતાએ મંજૂર કરી છે; રવીવર્માએ ચીતરેલા દમયંતીના સુંદર ચિત્ર સાથે. મૂલ્ય ૦-૬-૦ (કાચું પુઠું); ૦-૮-૦ ( પાકું પુઠું ) દરેક કન્યા અને દરેક માતાએ અવશ્ય વાંચવા યોગ્ય આ પુસ્તક છે.

**હિતશિક્ષા**—સુખી અને ધર્મી જીંદગી ગુનરવાનો ઉપદેશ. ૩. ૦૧.

**ધર્મ તત્વ સંગ્રહ**—ક્ષમા-નમ્રતા-જ્ઞાન-બ્રહ્મચર્ય આદિ ૧૦ વિધિ ધર્મનો ઉપદેશ ૦-૮-૦.

**નમીરાજ**—( તત્વજ્ઞાનનું નૉવેલ )—૨૨૨ તેમજ આત્મજ્ઞાન અને માટે પહેલા નંબરનું પુસ્તક; મૂલ્ય ૦-૮-૦.

**દીવ્ય યાત્રા**—આત્માની મુસાફરી. ૦-૪-૦.

**સુખનો ગુપ્ત ભેદ**—સુખ-દુઃખ શું છે, તેનો ગુપ્ત ભેદ શું છે એ વગેરે જણાવીને એ ભેદનો પડદો ચીરી નાખવાની રીત બતાવી છે. ( છપાય છે. ) ૦-૧૦-૦.

**સુદર્શન**—( નૉવેલ )—( છપાય છે ) ૦-૧૦-૦

**જૈન તત્વ પ્રકાશ** ૩. ૫-૦-૦, આરત ૦-૨-૦, ધર્મનો દરવાજો ૦-૪-૦, મોરખી કૉન્ફરન્સ હેવાલ ૦-૬-૦, તથા બીજાં પણ પુસ્તકો નીચેને શિરનામે મળે છે.

‘જૈન સમાચાર’ ઑફીસ—પાંચકુવા-મુ. અમદાવાદ.

